



Cremona  
COMUNE DI CREMONA

Musei  
di Cremona



Istituto Superiore di Studi Musicali  
**CLAUDIO MONTEVERDI**  
di Cremona

# MUSICA AL MUSEO

tutte le domeniche  
un concerto in pinacoteca

**domenica 22 settembre 2019 ore 11.00**

Sala Manfredini - Museo Civico Ala Ponzone

## Extravagantia Duo

Francesco Molmenti, chitarra

Luigi Accardo, clavicembalo

# PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Trio sonata BWV 530 in Sol Maggiore

*Vivace - Lento - Allegro*

SYLVIUS LEOPOLD WEISS (1686 – 1750)

Passacaglia in Re maggiore per chitarra sola

JOHANN SEBASTIAN BACH

Trio sonata BWV 527 in re minore

*Andante - Adagio e dolce - Vivace*

SANTO LAPIS (1699-1765)

Sonata III dalle "12 sonate per clavicembalo"

*Vivace*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Trio Sonata BWV 529 in Do Maggiore

*Allegro - Largo - Allegro*

**Luigi Accardo**, dopo il diploma in pianoforte ottenuto nella sua città natale, si è formato come clavicembalista nella classe della maestra Paola Poncet, presso il Conservatorio di Piacenza. Nel medesimo Conservatorio ha anche ottenuto i diplomi in Clavicembalo e Tastiere Antiche e in Musica da Camera. È un musicista affermato a livello internazionale, presente in numerosi ensemble di musica barocca (Daccapo – Italian Harpsichord Duo; Musici di Castello; Articooolazione; Quartetto Vanvitelli; Accademia d’Arcadia; ecc.) e può vantare nel suo curriculum la presenza di una decina di incisioni discografiche, tra le quali ricordiamo il recente CD "Santo Lapis – La stravaganza & 12 Harpsichord Sonatas" recensito con il massimo dei voti sulle prestigiose riviste "Amadeus" e "Musica".

**Francesco Molmenti**, pordenonese, si è formato con la M<sup>o</sup> Lucia Pizzutel (Pordenone), diplomandosi nella classe di chitarra del M<sup>o</sup> Frederic Zigante del Conservatorio di Trieste. Anche il chitarrista pordenonese ha una formazione poliedrica che comprende studi di Composizione, Direzione d’Orchestra, due lauree cum laude in scienze musicologiche e un Dottorato di Ricerca in Musicologia. Nel 2018 ha conseguito presso il Conservatorio di Parma il Master di II livello di Alto Perfezionamento in interpretazione Musicale con la votazione di 110 e lode. Dal 1994 al 2004 si è distinto in diversi concorsi Nazionali e Internazionali ottenendo ovunque il primo premio. Tali risultati lo porteranno a esibirsi, in veste di solista, solista con orchestra, e in diverse formazioni cameristiche. È docente di chitarra presso il Liceo Musicale e il Conservatorio della città di Cremona.

---