

ALLEGATO 3A - Scheda progetto per l'impiego di operatori volontari in servizio civile in Italia

ENTE

1) Denominazione e codice SU dell'ente titolare di iscrizione all'albo SCU proponente il progetto (*)

COMUNE DI CREMONA - SU00012

2) Coprogettazione con almeno due propri enti di accoglienza (Si/No)

Si

No

3) Coprogettazione con altro ente titolare e/o suoi enti di accoglienza (Si/No)

Si

No

CARATTERISTICHE DEL PROGETTO

4) Titolo del programma (*)

RETI PER LA VALORIZZAZIONE E LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO, CULTURALE E AMBIENTALE

5) Titolo del progetto (*)

Cultura alla ribalta. Le arti performative per l'inclusione sociale nella provincia di Cremona.

6) Settore ed area di intervento del progetto con relativa codifica (v. allegato 1)(*)

Settore E: Educazione e promozione culturale, paesaggistica, ambientale, del turismo sostenibile e sociale e dello sport

Area di intervento 19: Attività artistiche (cinema, teatro, fotografia e arti visive...) finalizzate a processi di inclusione

7) Contesto specifico del progetto (*)

7.1) Breve descrizione del contesto specifico di attuazione del progetto (*)

Il progetto si sviluppa sui territori di Cremona e Crema e intende affrontare il tema della fruizione culturale come leva per la costruzione di comunità coese e inclusive. In questo senso è importante innanzitutto inquadrare dal punto di vista demografico la provincia di Cremona e i due centri interessati dal progetto.

Cremona e Crema, città "della bassa"

Cremona, cittadina di 72.680 abitanti (dato ISTAT 2018), è il centro più grande (70,49 km²), nonché capoluogo, della provincia di Cremona. Si estende presso la riva sinistra del Po in mezzo a una piatta e bassa pianura, ed è l'ultimo centro notevole che s'incontra discendendo il corso del fiume. Tale posizione geografica al centro della fertile pianura Padana, ricca di acque accuratamente canalizzate, determina storicamente la tipica vocazione agricola dell'economia cremonese.

L'agricoltura, infatti, è da sempre uno dei punti di forza del territorio e genera circa il 5,5% del PIL complessivo provinciale (contro una media regionale dell'1% ed una nazionale del 2%), grazie anche allo sviluppo di tecniche

agronomiche sempre all'avanguardia e da realtà produttive sempre più grandi ed efficienti.

La città di Crema, situata 40km a nord ovest rispetto a Cremona, rappresenta il secondo centro più grande della provincia di Cremona, con i suoi 34.606 abitanti e ad essa afferiscono i piccoli comuni del circondario. Nell'area cremasca, oltre al comparto agroalimentare, si è sviluppato, a partire dagli anni settanta, un rilevante numero di aziende casearie e importanti aziende alimentari in generale, oltre a industrie metallurgiche, meccaniche, elettroniche e tessili.

La frattura tra il distretto cremonese e quello cremasco è un fattore culturale rilevante nell'immaginario collettivo sia dei cremonesi sia soprattutto dei cremaschi, che ha radici storiche lontane e si concretizza ancora oggi in una programmazione (sociale, politica, culturale ed economica) sostanzialmente autonoma dei due distretti e in una tendenza del cremasco ad eleggere come centri di riferimento le città di Milano e di Bergamo, dalle quali dista esattamente quanto da Cremona.

INDICATORI DEMOGRAFICI	CREMONA	CREMA	PROVINCIA	LOMBARDIA	ITALIA
% bambini (0-14) sui residenti	11,5	12,4	12,6	13,6	13,1
% popolazione attiva (15-64) sui residenti	61,1	62,4	62,4	63,6	64,0
% anziani sui residenti	26,7	26,6	24,1	22,6	22,9
Indice di vecchiaia	231,3	214,8	194,7	166,6	174
Anziani per bambino	6,09	5,89	5,45	4,8	5
Età media della popolazione	47,7	47,1	46,3	45,3	45,5
Indice dipendenza totale	62,24	62,8	59,2	56,9	56,4
Indice dipendenza giovanile	18,78	19,94	20,11	22	21
Indice dipendenza senile	43,46	42,8	39,15	35	35
Indice struttura popolazione attiva	142	149,3	147,7	143,2	139,3
Indice ricambio popolazione attiva	158,9	154,9	148	130,5	132,9
Densità (abitanti/kmq)	1027	999,54	201	420	199,4

Dal punto di vista demografico, Cremona e tutta la sua provincia è un centro interessato da un progressivo invecchiamento della popolazione: secondo il Rapporto sulla popolazione residente al 1° gennaio 2020 della Provincia di Cremona, tra i risultati degli indici demografici più significativi si evidenzia quello di vecchiaia, che si colloca ad un valore di 194,7 sostanzialmente che, per ogni 100 bambini di età compresa tra 0 e 14 anni, sono presenti circa 194 persone di età superiore a 65 anni, a fronte di valori nazionali di poco più bassi. Cremona si configura come una città ben più anziana, con un indice di vecchiaia di 231,3: circa un terzo in più della media nazionale, e un quinto in più rispetto alla media della provincia.

Nel senso comune, Cremona viene spesso dipinta o percepita dagli abitanti stessi come una città "sonnolenta", in cui "non succede mai nulla". È interessante, a questo proposito notare come dall'inizio del 2019 le testate giornalistiche e i mezzi di informazione locali hanno riportato in ben 10 occasioni, quindi quasi una volta al mese, notizie in cui ci si riferisce al Centro storico di Cremona come ad un luogo in crisi, un luogo fantasma in via di svuotamento.

Cremona città della musica o della liuteria?

Cremona è spesso citata come città della musica per via della illustre tradizione liutaria e dei compositori e musicisti che qui sono nati, come Claudio Monteverdi e Amilcare Ponchielli.

Negli ultimi anni il lavoro di valorizzazione del patrimonio culturale cremonese si è notevolmente ampliato, incentrandosi in particolare sulla promozione dell'artigianato artistico liutario grazie al lavoro nato dal Distretto Culturale città di Cremona, oggi divenuto **Distretto della Liuteria**. Avviato con una dimensione territoriale molto ampia, il Distretto cremonese ha via via approfondito e selezionato i propri obiettivi, individuando quali chiavi primarie di sviluppo **la ricerca e la formazione**. Il Distretto, infatti, nato dalla volontà di costituire una solida armatura delle filiere della produzione, formazione ed esecuzione musicale - peculiare ricchezza del territorio cremonese - ha saputo operare una **rilettura selettiva delle potenzialità del territorio**: il focus del Distretto si è "specializzato" in Distretto della Liuteria, in cui vengono messe in primo piano le potenzialità della relazione tra università, laboratori, scuole e il mondo degli artigiani, a favore dello sviluppo dell'intero sistema locale.

Se è vero che da un lato la liuteria tradizionale è uno degli elementi che più caratterizza Cremona, dall'altra è estremamente difficile riscontrare se essa sia anche patrimonio identitario condiviso dalla città e da tutti i suoi abitanti. Sebbene infatti la liuteria sia al centro di numerose attività sociali, culturali ed economiche del territorio, come concerti, mostre, seminari, workshop, fiere e premi, essa resta pur sempre un settore estremamente specialistico, sul quale è difficile far convergere altri che non siano gli "addetti ai lavori". Spesso i pubblici di tali manifestazioni sono estremamente specializzati, vengono da fuori città e il patrimonio di conoscenze scambiate

in tali occasioni resta in circuiti sostanzialmente chiusi ad un pubblico più vasto. Estremizzando, potremmo affermare che i cremonesi si trovano tra le mani un vero e proprio tesoro che tuttavia non riesce attualmente ad avere una vera ricaduta in termini di senso di appartenenza, narrazione collettiva di una comunità, identità condivisa.

Gli eventi culturali tra Crema e Cremona: un po' di numeri

A fronte di un'immagine di Cremona come città della musica, è interessante analizzare effettivamente alcuni dati relativi all'organizzazione e alla fruizione di eventi culturali nella provincia di Cremona, con particolare attenzione agli eventi di tipo musicale, di danza e di teatro.

Lombardia						
Provincia	Numero spettacoli	Ingressi	Presenze	Spesa al botteghino	Spesa del pubblico	Volume d'affari
Bergamo	81.919	6.054.162	1.701.124	60.647.540,99	113.526.881,66	218.052.421,29
Brescia	83.640	4.487.844	1.643.646	46.286.672,47	99.534.746,07	140.338.998,16
Como	46.862	1.760.813	692.194	14.513.499,48	36.245.741,34	41.816.058,36
Cremona	26.642	1.496.498	246.761	12.246.286,04	30.927.694,36	58.860.954,83
Lecco	8.507	603.350	248.329	5.535.922,38	11.293.552,69	15.571.224,96
Lodi	11.233	487.761	194.761	2.652.599,38	4.991.304,59	6.677.816,07
Mantova	29.171	1.357.304	609.891	12.913.896,22	25.211.889,40	36.545.800,19
Milano	326.765	27.383.499	2.699.106	432.315.517,03	781.117.614,72	1.028.004.369,20
Monza - Brianza	62.244	3.498.323	601.633	39.863.418,03	68.589.504,47	79.662.367,06
Pavia	38.319	1.468.442	473.298	11.400.287,49	20.503.899,53	24.657.809,69
Sondrio	12.224	352.793	324.026	2.983.077,40	9.125.820,48	10.826.438,05
Varese	49.327	2.564.355	449.010	20.251.031,26	35.803.786,17	45.292.764,23
Totale	776.853	51.515.144	9.883.779	661.609.748,17	1.236.872.435,48	1.706.307.022,09

Annuario dello Spettacolo 2019 SIAE, Tavola 70, pag. 148

Come si evince dalla tabella, nel 2019 sono stati organizzati nel territorio della provincia di Cremona un totale di 26.642 spettacoli. Parlando di fruitori, dalla tabella risulta che i partecipanti complessivi a questi eventi sono stati 1.496.498 per gli eventi che prevedevano ingresso e 246.761 per gli eventi senza ingresso. Questo dato, però, non ci dà indicazioni sulle tipologie di spettacolo e sulla fruizione per categoria.

In questo senso, l'annuario dello spettacolo SIAE 2019 ci offre i dati macro aggregati per genere di manifestazione a livello regionale¹¹:

Tipologie di spettacolo	Lombardia (dati SIAE)		
	Numero spettacoli	Ingressi	Presenze
Concerti classici	2.268	658.012	9.002
Musica leggera	3.823	3.019.764	451.623
Concerti jazz	956	122.419	14.320
Lirica	576	466.801	0
Commedia musicale	822	526.589	496
Teatro	14.844	2.744.873	43.234
Balletto	1.422	436.879	4.020
Concertini	68.611	35.534	3.914.468
Ballo	57.878	5.491.959	2.663.249
Spettacoli totali	151.200	13.502.830	7.100.412

I dati relativi alla provincia di Cremona possono pertanto essere stimati solo in maniera deduttiva, attraverso proporzioni rispetto al totale:

Tipologie di spettacolo	Cremona (dati proporzionali)		
	Numero spettacoli	Ingressi	Presenze

¹¹ Annuario dello Spettacolo 2019 SIAE, pag.118 e seguenti

Concerti classici	76	19.389	224
Musica leggera	128	88.984	11.245
Concerti jazz	32	3.607	356
Lirica	19	13.755	--
Commedia musicale	27	15.517	12
Teatro	497	80.884	1.076
Balletto	47	12.873	100
Concertini	2.295	1.047	97.464
Ballo	1.936	161.833	66.311
Spettacoli totali	5057	397889	176788

Sebbene si tratti appunto di stime, si possono comunque fare alcune considerazioni sulle presenze alle diverse tipologie di spettacolo, rapportando i dati al numero di residenti in provincia di Cremona nell'anno 2019, ovvero 356.150 persone, tenendo conto però dell'eterogeneità della partecipazione sul territorio, legata anche e soprattutto alla presenza di un'offerta culturale più o meno variegata.

Ciascun abitante della provincia di Cremona ha presenziato in media 4 volte a un evento culturale che prevedeva il pagamento di un biglietto e circa il 68% dei residenti ha invece partecipato a eventi di tipo gratuito.

È plausibile che la maggioranza dei fruitori siano legati a centri più popolati della provincia, ovvero Crema e Cremona, dove si trovano anche le istituzioni teatrali più importanti, ovvero il Teatro Ponchielli e il Teatro San Domenico.

I dati² complessivi sull'affluenza al Ponchielli del 2019³ indicano che complessivamente 84.613 persone sono state a teatro nel 2019, dandoci anche un raffronto sulla fruizione delle diverse tipologie di spettacolo, in linea con le percentuali provinciali di fruizione.

Stagioni in programmazione nel 2019	Biglietti venduti nel 2019
Prosa	17.778
Opera	7.541
Concerti	12.924
Danza	16.595
Monteverdi Festival	3.400
TOTALE BIGLIETTI VENDUTI	58.238

Altri dati interessanti sono quelli relativi all'affluenza del Teatro San Domenico di Crema, che nel 2019 registra 17.228 biglietti venduti: in una città di 34.544 abitanti indica che potenzialmente quasi un abitante su due ha assistito ad uno spettacolo teatrale, tra prosa, danza e concertistica.

La fruizione degli eventi musicali e la formazione musicale come leva di sviluppo

	Ingressi con biglietto o abbonamento	Ingressi senza biglietto o a titolo gratuito
Concerti classici	10%	0,12%
Musica leggera	12%	6%
Concerti jazz	1,9%	0,2%
Lirica	7,4%	-
Commedia musicale	8,3%	-
Concertini	0,5%	52%

Per quanto riguarda più specificamente la **fruizione agli eventi musicali**, la maggiore presenza si riscontra nei **concerti di musica leggera** a pagamento (12%) e nei **concertini gratuiti** (52%), tra i quali vengono annoverati gli eventi in cui la musica è accessoria ad altre attività. In quest'ultima classificazione rientrano ad esempio tutte le attività organizzate da associazioni culturali e ricreative, che rappresentano una buona parte dell'offerta culturale del territorio.

Ciò che non sappiamo e che è estremamente difficile riuscire a sapere da questi dati è **chi sono questi partecipanti**, quali siano le loro abitudini di consumo culturale, se ve ne sono, e soprattutto **chi sono coloro che non partecipano mai o per quali ragioni**.

²Annuario statistico 2019 – Comune di Cremona

³Fonte: Fondazione Amilcare Ponchielli

Grazie ad altri risultati legati alla ricerca sui consumi culturali dei giovani⁴, si può sottolineare la dimensione della partecipazione agli eventi musicali cittadini, che risulta notevolmente bassa in generale, soprattutto tra **i ragazzi più giovani**. Molti di essi risultano essere stati almeno una volta a un concerto, spesso di grandi artisti e artisti preferiti, con una prevalenza alla musica leggera, come confermano i dati SIAE. La partecipazione a grandi eventi si lega con la generale tendenza dei più giovani a cercare delle esperienze in funzione dell'istantaneità emozionale che esse possono offrire. Si cercano degli eventi la cui durata sia ridotta ma il contenuto emotivo sia elevato. Gli eventi locali non sanno dare quell'emozione che sanno trasmettere invece i palchi mastodontici o cornici come gli stadi. Forse, dunque, un'altra possibile spiegazione dello scarso interesse per gli eventi musicali di dimensioni ridotte è da ricercare in questa tendenza alla spasmodica ricerca di **evenemenzialità emozionale**.

Alla luce di quanto detto finora, per agire sui consumi culturali dei giovani risulta fondamentale agire sulle relazioni che essi instaurano: la cultura e l'esperienza culturale è sempre introdotta e mediata da una relazione e può a sua volta divenire occasione di relazioni nuove, positive e soddisfacenti. Per chi è in condizione di svantaggio, in particolare in famiglia o nel gruppo dei pari, la possibilità di instaurare relazioni oltre che medino l'accesso alla cultura significa offrire maggiori opportunità per lo sviluppo della personalità e dell'identità, individuale e di gruppo.

Ma lo svantaggio spesso pone altri limiti nell'accesso alla cultura: parliamo sia di quello economico, sia di quello dato dalla distanza tra il bisogno, spesso inespresso, di relazioni e di esperienze culturali significative, e la domanda, tra *need* e *demand*.

Nell'ottica di una "ricomposizione" del patrimonio culturale condiviso, il settore della **formazione in ambito musicale** acquista grandissimo valore perché può senz'altro essere una importante leva, capace di attirare l'interesse delle persone, soprattutto dei giovani cittadini, non solo verso la musica, ma verso tutti quegli aspetti che concorrono alla produzione e alla fruizione musicale. Da una ricerca sui giovani cremonesi⁵ emerge come la pratica musicale attiva può essere fondamentale nella costruzione di una consapevolezza nell'ascoltatore di musica, che con maggiore probabilità potrà diventare un ascoltatore attento, in grado di riconoscere i generi musicali, più incline ad un a sperimentarne diversi, capace di comprendere il processo di produzione musicale e tutte le componenti in gioco.

La partecipazione ad esperienze culturali è direttamente connessa alla modalità in cui ciascuno di noi costruisce il proprio capitale culturale e relazionale ed è pertanto un fenomeno molto complesso da analizzare e da descrivere. Grazie alla ricerca già citata, effettuata mediante intervista a un campione di 30 ragazzi tra i 16 e i 21 anni, abbiamo però la possibilità di analizzare alcuni dati qualitativi rispetto ai consumi culturali, ed in particolare musicali, dei ragazzi.

Le scelte di consumo musicale sono conseguenza delle posizioni sociali dei soggetti, dettate dalle diverse composizioni di capitale economico, culturale e sociale: scelte e pratiche sono radicate in una dimensione relazionale, non individuale.

Le relazioni sociali che nel campo della fruizione musicale hanno maggior peso sono quelle della "socializzazione primaria", ovvero i genitori e il nucleo familiare: sono loro a costruire l'*habitus* dispositivo che guida le pratiche di fruizione musicale, che quindi risultano essere quelle fondamentali per fissare una serie di disposizioni verso la musica, i gusti musicali e la fruizione. La socializzazione secondaria, soprattutto quella dei pari, può arricchire ma non deviare più di tanto quell'*habitus* costruito in famiglia.

Più nello specifico, il capitale culturale della famiglia d'appartenenza è importante soprattutto se viene convertito in capitale di conoscenza e pratica musicale, cosa più facile per la classe media e alta, dove anche il capitale economico rende più accessibile lo studio e l'acquisto di uno strumento musicale. Maggiormente attenti alla musica live sono i ragazzi che suonano uno strumento.

In questo senso, è interessante analizzare il panorama degli enti di promozione e formazione musicale, sia pubblici sia del privato sociale: tra conservatorio, cori, orchestre, scuole di musica, associazioni culturali che promuovono musica, si arriva ad almeno 25 soggetti impegnati in questo tipo di attività nella sola città di Cremona, molti di più se si include la provincia di Cremona e in particolare la città di Crema. Nonostante la forte presenza, lo scenario è stato caratterizzato negli anni da una forte frammentazione e dall'incapacità dei soggetti di comunicare tra loro e coordinarsi per promuovere azioni di sistema.

Un interessante progetto di formazione musicale rivolto ai giovani, che da anni tenta di rispondere alle esigenze sopra enunciate, è senz'altro il progetto *Back to School*, promosso dal Settore Politiche Educative, Piano Locale Giovani, Istruzione e Sport del Comune di Cremona, in co-produzione con la Fondazione Teatro A. Ponchielli, giunto nel 2019 alla XIII edizione e sospeso nel 2020 per via del covid-19.

L'iniziativa è tradizionalmente rivolta a tutti gli studenti delle scuole secondarie di II grado di Cremona e consiste in un percorso formativo gratuito di musica d'insieme basato sull'incontro e confronto dei ragazzi con docenti della scena musicale nazionale. Di norma i laboratori sono realizzati presso gli Istituti di Istruzione Secondaria di II° grado di Cremona grazie alle attive collaborazioni con l'Istituto d'Istruzione Superiore 'Antonio Stradivari', il Liceo delle Scienze Umane 'Sofonisba Anguissola' e un team di docenti locali. Il primo step del progetto sono le

⁴Laura Rizzi, tesi di laurea in Comunicazione, innovazione, multimedialità presso Università degli studi di Pavia, "Classi sociali, gusti e pratiche di fruizione musicale. Una ricerca sui giovani cremonesi", anno 2017

audizioni, alle quali si candidano numerosi studenti per le diverse discipline di canto, chitarra, pianoforte, basso e batteria alle quali si andrà parallelamente ad affiancare una formazione di archi (ed eventuali fiati). Gli studenti selezionati, che comporranno la band di Back to School, partecipano poi ad una serie di laboratori/prove sulla preparazione di una scaletta di brani, definita dall'artista – ospite. Al termine del percorso vi è un importante momento di restituzione alla cittadinanza, un concerto gratuito presso il Teatro Ponchielli di Cremona in cui i giovani si esibiscono insieme all'artista con arrangiamenti studiati durante il laboratorio. Molti sono gli artisti passati per Back to School dal 2007 ad oggi, da Morgan (Bluvertigo) a Federico Zampaglione (Tiromancino), da Paolo Jannacci a Elio (Elio e le Storie Tese), fino a Lodo Guenzi (Lo Stato Sociale) nel 2019: Back to School è rimasta nel tempo un'occasione straordinaria per i ragazzi di un territorio periferico come quello cremonese, che possono confrontarsi con personalità di eccezione nei luoghi della propria quotidianità.

Del resto, le Politiche Educative di Cremona vantano fin dagli anni '90 una progettualità di eccellenza sul coinvolgimento dei giovani attraverso la promozione e la pratica musicale. Il Centro Musica "Il Cascinetto", nato nel 1987 grazie ad una proficua collaborazione progettuale tra alcuni operatori comunali ed il gruppo di base Janggos, impegnato nell'organizzazione di concerti e manifestazioni musicali che vedevano il coinvolgimento delle band giovanili locali, è senz'altro il fiore all'occhiello di questa esperienza, che vede la commistione tra fruizione musicale e pratica della musica. Sin dalla sua nascita, il Centro Musica mette a disposizione dei gruppi musicali locali sale prova insonorizzate a prezzi accessibili ai giovani musicisti. Oltre a questo servizio, intorno al Centro Musica si sviluppano tra gli anni 2000 e 2014 numerosi progetti musicali gestiti direttamente dal personale del Comune: da Cantiere Sonoro al Crock, fino a Back to School e Dialoghi Sonori, tutti caratterizzati dal doppio coinvolgimento da un lato di artisti di fama nazionale e dell'altro dei giovani della città, musicisti e non.

Dal 2014 la struttura del Centro Musica passa in gestione ad associazioni culturali del territorio, che ne coordinano l'attività e gli spazi per conto dell'amministrazione. Da gennaio 2021 la gestione del Centro Musica è affidata ad Arci Arcipelago APS, che gestisce le sei sale fisse e una sala a rotazione ad oggi presenti nella struttura, seppure con forti limitazioni a causa del covid-19. Negli anni la fruizione degli spazi è andata modificandosi, parallelamente alle trasformazioni della fruizione musicale, dei nuovi media e dei generi musicali ascoltati e praticati dai giovani. La sfida principale che attende il Centro Musica è quella di porsi come luogo di produzione e fruizione musicale collettiva, laddove tutto il contesto sembra invece spingere verso una produzione e una fruizione sempre più individualizzata.

Teatro e pubblico nella provincia di Cremona

Per quanto riguarda la produzione e la fruizione teatrale a Cremona e provincia, è innanzitutto la interessante rilevare la presenza di ben 11 teatri nella provincia di Cremona: dal più grande e rinomato Teatro A. Ponchielli di Cremona, ai teatri degli altri due centri della provincia, il Teatro San Domenico di Crema e il Teatro Comunale di Casalmaggiore, fino a quelli a quelli più piccoli ma con cartelloni di un certo rilievo come il Teatro Auditorium G. Galilei di Romanengo, il Teatro Bellini di Casalbuttano, il Teatro Sociale di Soresina, il Teatro del Viale di Castelleone, il Teatro Comunale di Sospiro, per finire con il Teatro Gonzaga di Ostiano e il Teatro Cecilia Gallerani di San Giovanni in Croce.

Rispetto ai temi centrali dell'audience development e all'audience engagement a 360 gradi, tra tutte le istituzioni teatrali del territorio spicca per iniziative e progettualità il Teatro Ponchielli di Cremona. Struttura storica all'italiana e teatro di tradizione, la Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona esprime la sua vocazione e la sua capacità produttiva nella stagione lirica. L'offerta culturale del Teatro si sviluppa in un vasto progetto multidisciplinare che tocca tutti i generi dello spettacolo dal vivo coinvolgendo il pubblico più eterogeneo e svolgendo un fondamentale ruolo di promozione e diffusione culturale e di incentivazione del turismo per la città. Una programmazione, quella del Teatro Ponchielli, di richiamo nazionale e internazionale grazie anche alla realizzazione del Monteverdi Festival considerato, da oltre trent'anni, baluardo della musica antica in Italia.

Molte sono le iniziative rivolte a pubblici specifici, in particolare agli studenti. **Oltreibanchi** è una rassegna rivolta agli studenti di tutte le età con spettacoli specifici per ogni ordine scolastico e con iniziative di approfondimento e laboratori teatrali dedicati a studenti e insegnanti.

In questo contesto si inseriscono anche i progetti **OperaDomani** e **OperaKids**, iniziative artistico-didattiche realizzate in collaborazione con l'Associazione Lirico Concertistica (As.Li.Co.) e con la Regione Lombardia che favoriscono l'avvicinamento dei giovanissimi all'opera lirica e la loro partecipazione attiva agli spettacoli. Sempre nell'ambito della stagione d'Opera, viene proposto **Per fare un'opera**, espressamente rivolto alle classi del Liceo Musicale di Cremona, un ciclo di incontri tra gli studenti e i vari ambiti professionali (direttore d'orchestra, cantanti, regista, scenografo, costumista, tecnici) impegnati nella realizzazione della produzione.

Interessante è anche il concorso di critica teatrale **Diritto di critica**, riservato agli studenti delle scuole secondarie di II° della città in collaborazione con il giornale quotidiano La Provincia di Cremona e l'Assessorato allo Sviluppo e all'Istruzione del Comune di Cremona. Dalla relazione sulla gestione 2019 si rileva che al concorso hanno partecipato 77 studenti, con 158 recensioni pubblicate.

Una specifica attenzione è riservata all'avvicinamento alla danza, grazie all'organizzazione di **Cremonadanza**,

rassegna delle scuole di danza del territorio, e **Cremonadanza incontra**, iniziativa grazie alla quale le scuole di danza possono confrontarsi con coreografi e danzatori delle compagnie italiane ospiti della rassegna La Danza. Le scuole di danza partecipanti al progetto nel 2019 sono state 18.

Un altro dato importante rispetto alla fidelizzazione del pubblico più giovane è quello relativo alle agevolazioni per studenti sul prezzo dei biglietti (8,00/12,00€) a valere su tutti gli spettacoli in programmazione (Opera, Prosa e Danza). Nel 2019 i biglietti venduti con l'agevolazione per studenti sono stati 6115, di cui 848 per i concerti, 1292 per la danza, 1323 per la lirica, 2122 per la prosa e 530 per il Monteverdi Festival.

Ulteriori programmazioni per settori specifici di pubblico sono **Il Ponchielli per i Piccoli** (da gennaio ad aprile), rassegna dedicata al teatro per i bambini e alle loro famiglie svolte la domenica pomeriggio con proposte ispirate al mondo delle fiabe e del racconto in genere, ma anche performances figurative destinate a stimolare l'immaginazione e la partecipazione attiva, e **Il Ponchielli per la Grande Età** (da gennaio a marzo), rassegna di appuntamenti pomeridiani dedicata al pubblico più maturo, con una particolare predilezione per gli ospiti delle case di riposo e per i gruppi organizzati.

Il 2020 è stato un anno particolare per il Teatro Ponchielli, che oltre al blocco prolungato delle attività, ha visto anche il cambio del Sovrintendente, un dato che sicuramente si rifletterà anche sulla strutturazione della programmazione del Teatro, con l'introduzione di modifiche - grandi o piccole - nelle attività degli anni a venire.

Il teatro attivo e la formazione teatrale nel territorio

Sulla base delle considerazioni svolte sopra, possiamo desumere che nella costruzione di una sensibilità verso il teatro e le arti performative un ruolo centrale può essere giocato dall'**esperienza del teatro attivo e della formazione in ambito teatrale**, soprattutto verso alcune fasce di popolazione, come ad esempio i giovani.

In provincia di Cremona vi sono numerosi enti del privato sociale e culturale che portano avanti percorsi di formazione teatrale di diverso tipo, con una prevalenza nella città di Cremona.

Luogo	Ente	Proposta formativa
CREMONA	Ticonzero	Corsi di teatro per adulti Corso di teatro per bambini e ragazzi
	On Stage Danza	Laboratorio teatrale
	Auser Unipop	Laboratorio di teatro
	Il Cerchio società cooperativa sociale e Armida Artaud Teatro	Corso teatrale sull'attorialità e la drammaturgia
	Associazione Giorgia	Laboratorio di teatro integrato
	Associazione VarieAzioni	Corsi di teatro per adulti Corso di teatro per bambini e ragazzi
	NUOVO QU.EM. quintelemento	Laboratorio permanente di teatro e video-teatro
	Società Filodrammatica cremonese	Scuola di recitazione per teatro, cinema e fiction
	Associazione Culturale TraAttori	Corsi di improvvisazione teatrale per bambini (8-12 anni) e ragazzi (13-18 anni)
	Teatrodanza asd aics	Corsi di recitazione per bambini, adolescenti e adulti
	Teatro Itineranto	Teatro per ragazzi, laboratori di teatro nelle scuole Teatro di comunità
CREMA	Fondazione Teatro San Domenico	Teatro per bambini (Associazione Teatro Instabile Quick) Teatro per adulti
	Franco Agostino Teatro Festival	Laboratori teatrali per studenti nell'ambito del Festival

Molte nella provincia sono le associazioni e i gruppi informali che producono spettacoli a livello amatoriale, alcune delle quali svolgono anche saltuariamente progetti e attività formative rivolti alle scuole. Di particolare interesse ai fini della ricerca risulta l'esperienza del **Coordinamento Teatro di Cremona**, associazione nata nel capoluogo nel 2016 su spinta del Comune di Cremona ad opera di una decina di associazioni e persone impegnate nella produzione e formazione teatrale, con l'obiettivo di dare forza e visibilità al settore e favorire lo sviluppo della sensibilità teatrale. Le attività variano da spettacoli aperti al pubblico, a corsi e seminari per chi intende avvicinarsi alla recitazione, fino a concorsi per gruppi e compagnie.

Altra esperienza interessante e attiva da lungo tempo è quella del progetto **Tra Palco e Città**, nato a sua volta dall'esperienza "Coi piedi sul palco". Si tratta di un progetto di rete promosso dal Settore Politiche Educative del Comune di Cremona (Ufficio Piano Locale Giovani) in collaborazione con Agropolis Cooperativa Sociale Onlus, Anffas Cremona Onlus, LAE Società Cooperativa Sociale Onlus, Dolce Società Cooperativa Sociale Onlus, Associazione Giorgia, Il Gabbiano Cooperativa Sociale Onlus, Istituto di Istruzione Superiore "L. Einaudi" e Liceo "S. Anguissola" ed è pensato come un importante strumento di valorizzazione e consolidamento della rete di collaborazioni già in atto tra scuole secondarie di I e II grado ed associazionismo, in modo da favorire l'integrazione e la realizzazione personale e sociale delle persone con disabilità. Nel corso dell'anno scolastico le

realtà cittadine che operano in ambito di integrazione sociale svolgono attività di laboratorio, formative e performative presso il Teatro Monteverdi, di proprietà del Comune di Cremona, luogo centrale per questo progetto grazie alla sua accessibilità. La rassegna finale prevede spettacoli sia in fascia oraria diurna per le scuole che serale o tardo pomeridiana, ed è molto frequentata dai cittadini, anche grazie al grande numero di persone e di enti coinvolti nella produzione degli spettacoli.

Il teatro di prosa, rispetto ad altre tipologie di performance che richiedono conoscenze tecniche più specifiche (si pensi alla danza o alla pratica di uno strumento musicale), ha la caratteristica di essere una **forma espressiva estremamente duttile**, che si adatta alle capacità e alle esigenze più diverse. Questo di “Tra Palco e Città” è senz’altro un esempio virtuoso di come l’esperienza del **teatro attivo** possa essere non solo uno strumento per la crescita culturale dei cittadini, ma anche un’**occasione di inclusione sociale di persone con fragilità più o meno conclamate**. Non solo: il coinvolgimento di persone con fragilità in percorsi di tipo teatrale consente spesso di raggiungere anche i gruppi di appartenenza di queste persone e le loro famiglie, penetrando talvolta sacche di povertà culturale, sociale ed economica che ostacolano l’accesso e la fruibilità delle opportunità ludico-ricreative e artistico-espressive presenti in città.

L’esperienza di teatro integrato promossa dal Comune di Cremona resta comunque uno dei pochissimi esempi di teatro sociale nel contesto provinciale, segno che si tratta ancora di una prassi decisamente poco diffusa o poco praticata rispetto al teatro di prosa tradizionale. Laddove vengono attivati percorsi di teatro sociale, spesso si presentano alcune criticità ricorrenti che ne limitano l’impatto: dalla mancanza di una fase di follow-up del gruppo a un’impossibilità di inserire gli esiti dei percorsi in contesti (spazi o tempi) che davvero valorizzino il lavoro svolto, dall’assenza di una promozione adeguata alla mancanza di collegamenti con le istituzioni culturali più autorevoli del territorio, per finire con la mancanza di professionisti competenti nel settore, in grado di guidare i gruppi alla creazione di prodotti teatrali di buona qualità.

La fruizione della Danza nel territorio

Per quanto riguarda l’organizzazione di **spettacoli di Danza**, sempre dall’Annuario dello Spettacolo della SIAE del 2019 possiamo trarre alcuni dati a livello nazionale dalla sezione **“Balletto”**, sottocategoria della macroarea “Teatro”.

Nel settore sono stati allestiti **8.984 spettacoli**, che in termini percentuali, significa il **6,8% degli spettacoli del comparto teatrale**. Gli Ingressi ammontano a circa 2 milioni e incidono per il 9,47% sul macroaggregato teatrale. Sono state censite 38.037 Presenze, equivalenti al 3% del valore complessivo. La concentrazione più rilevante si registra nel mese di giugno: 1.996 spettacoli allestiti, la gran parte in occasione dei saggi di fine corso organizzati dalle scuole di danza. Il maggior numero di spettacoli è stato programmato in Lombardia: 1.422 eventi

Sempre riferendosi alle stime sulla base dei dati del macro-aggregato teatrale per le province lombarde, già riportate sopra, possiamo stimare che in provincia di Cremona, nel 2019, abbiano avuto luogo all’incirca **47 spettacoli di balletto**, che hanno registrato complessivamente **circa 12.873 ingressi** (con titolo di ingresso) e **100 presenze** (senza titolo di ingresso).

Tipologie di spettacolo	Cremona (dati proporzionali)		
	Numero spettacoli	Ingressi	Presenze
Balletto	44	11.433	76
Ballo	2.020	147.089	68.716
Spettacoli totali	25.698	1.445.829	243.557

In termini percentuali, rapportando gli ingressi e le Presenze alla popolazione provinciale, si può stimare che solo poco più del 3% dei residenti hanno assistito ad uno spettacolo di danza nel 2019.

Nel panorama della danza del territorio, l’istituzione culturale che più di tutte è promotrice di spettacoli di danza è senz’altro il Teatro Ponchielli di Cremona, teatro di tradizione che vanta una storia illustre fin dal 1989 nell’organizzazione della rassegna La Danza. Con importanti ospiti nazionali e internazionali (Carolyn Carlson, i Momix, Ballet Preljocaj, Trocadero Ballet, Lindsay Kemp, Rosas, Luciana Savignano, Aterballetto, Virgilio Sieni), La Danza ha offerto e offre tuttora occasioni uniche per i cittadini cremonesi di godere di prodotti culturali di grandissima qualità, all’incirca 12 spettacoli, con una particolare concentrazione tra marzo e aprile di ogni anno.

Nel mese di giugno, da anni ormai, il Teatro Ponchielli promuove inoltre una rassegna a sé stante, chiamata Cremona Danza, che raccoglie gli spettacoli di fine anno delle scuole di danza della città e del distretto: si contano all’incirca 12 spettacoli nel corso di un mese, che richiamano a teatro moltissime persone,

principalmente familiari e amici degli allievi che si esibiscono.

A questo proposito interessante è anche l'esperienza del Coordinamento Danza di Cremona, un'associazione, costituita anche grazie all'interessamento del Teatro Ponchielli, che ha come scopi principali coinvolgere promuovere, coordinare e divulgare le attività didattiche di danza che si svolgono sul territorio cremonese e divulgare la cultura della danza attraverso l'organizzazione, la realizzazione la gestione di attività culturali ed artistiche, con l'obiettivo principale di coinvolgere il più possibile tutti gli studenti di Cremona e Provincia.

Come tutte le esperienze di rete, non sono tanto gli scopi ad essere difficili da accordare, bensì le pratiche e le modalità con cui gli obiettivi vengono perseguiti, le relazioni tra enti e i tempi e i modi con cui si prendono le decisioni. Ci troviamo quindi oggi di fronte ad un Coordinamento che, pure esistendo e lavorando, fatica a convogliare i propri associati verso le rassegne e gli eventi di danza di alto profilo che gli enti culturali del territorio propongono.

In questo senso, si rileva che il pubblico che normalmente assiste agli spettacoli di Cremona Danza non partecipa invece agli spettacoli della rassegna La Danza. Le motivazioni possono essere le più svariate, ma fanno tutte riferimento a un'incapacità più o meno diffusa delle scuole di coinvolgere i propri allievi, di farli sentire partecipi di un progetto più ampio e di promuovere la cultura della danza intesa come forma d'arte.

In questo contesto frammentario spicca però la realtà de Il Laboratorio: scuola di danza di Cremona, ha saputo assumere la danza, oltre che come espressione artistica, anche come dispositivo significativo per la crescita complessiva della persona e come strumento capace di promuovere la vita di gruppo, attivare un territorio, accrescere la coesione sociale. Il Laboratorio ASD APS è di fatto una scuola di danza, che eroga corsi e laboratori per persone dai 5 ai 99 anni, ma si basa su una metodologia di animazione educativa che punta al "fare insieme", sottolineando sempre l'importanza di condividere con altri quanto si va facendo ed elaborando, promuovendo processi di costruzione condivisa dei significati. Il radicamento nel territorio, la rete di relazioni messa in atto tra enti di diverso tipo, l'attenzione educativa, sostengono il progetto anche dal punto di vista dell'accessibilità, intesa come apertura alla diversità di età, di cultura, di appartenenza, di abilità e di genere, ma anche nell'accezione più legata alla sostenibilità economica per le famiglie, in particolare per quelle inserite in percorsi di sostegno sociale (soprattutto dei minori).

Non si ha un'effettiva certezza che percorsi di inclusione di questo tipo portino ad un tangibile allargamento del pubblico della danza. Senz'altro si tratta di un tipo di lavoro che va ad intervenire sulla povertà culturale, elemento che inibisce decisamente, a prescindere dalle risorse economiche disponibili, l'accesso e la fruibilità delle opportunità ludico-ricreative ed artistico-espressive presenti in città.

La salvaguardia del patrimonio culturale attraverso l'inclusione sociale: prospettive di audience development

Stando alle analisi svolte sopra, sembra interessante innanzitutto notare come i pubblici della musica, della danze e del teatro condividano problematiche analoghe rispetto alla partecipazione e al coinvolgimento, ma necessitino di diverso tipo di interventi di diversificazione e sviluppo.

Il cosiddetto Audience Development, in tutti i casi, non può limitarsi ad aumentare quantitativamente il numero di persone che partecipano alle proposte culturali ma deve sviluppare la conoscenza e la diversità dei pubblici, fornendo esperienze artistiche e culturali che siano coinvolgenti, arricchenti e di qualità.

È necessario inoltre assumere un punto di vista diverso da quello tradizionale per cui il pubblico è inteso principalmente come "destinatario monolitico" che può aderire o non aderire alle proposte culturali fatte da qualcun altro (ente pubblico o privato che sia): occorre riattualizzare il concetto di partecipazione, così come declinare al plurale quello di pubblico.

Schematizzando grazie al contributo di Alessandro Bollo⁵, tre sono gli obiettivi di fondo che un'organizzazione culturale deve porsi attualmente, ovvero:

- **Ampliare il pubblico**, ovvero massimizzare il numero di persone, con profili simili, che già partecipano e che rappresentano il pubblico attuale di un determinato prodotto.
- **Diversificare il pubblico**, ovvero attrarre profili diversi di utenza, rivolgendosi a pubblici potenziali che per vari motivi non sono ancora entrati in relazione con l'organizzazione e i suoi prodotti (tra questi anche i pubblici "difficili da raggiungere")
- **Migliorare la relazione**, ovvero trovare soluzioni volte a creare migliori condizioni di esperienza per i pubblici coinvolti

La salvaguardia del patrimonio culturale di un territorio passa senz'altro dalla capacità delle istituzioni

5 Alessandro Bollo, *50 sfumature di pubblico e la sfida dell'audience development*, contributo parte del libro di Francesco De Biase (a cura di), *I pubblici della cultura. Audience development, audience engagement*, Franco Angeli, Milano, 2014

culturali di coinvolgere il maggior numero di persone possibile nella fruizione, ma anche nella capacità di costruire attorno a questa fruizione senso di appartenenza, narrazione collettiva di una comunità, identità condivisa. È esattamente per questo motivo che diviene essenziale, nella prospettiva di audience development, l'assunzione di una prospettiva "sociale" e "socializzante" nel fare e promuovere cultura: essa consente allo stesso tempo di ampliare, diversificare il pubblico e migliorare la relazione delle persone, con una particolare attenzione a quei pubblici difficili da raggiungere, alle persone tradizionalmente escluse dalla cultura, il cui coinvolgimento garantisce però la costruzione di una comunità realmente coesa in cui il patrimonio culturale diviene qualcosa di irrinunciabile, perché fortemente collegato all'identità collettiva.

La promozione culturale e il lavoro di rete

Dall'analisi svolta, si può notare che diverse sono le esperienze di reti culturali attivate nel territorio cremonese, soprattutto a livello cittadino. Spesso si tratta di reti tematiche o di tavoli progettuali, che soffrono di tutte le difficoltà tipiche del lavoro di rete: obiettivi non sempre condivisi, fatica nel concordare prassi comuni, difficoltà a durare nel tempo, scarsità di persone in grado di farsi carico del funzionamento operativo della rete.

Un esempio di lavoro di rete sul tema della musica è stato quello relativo alla programmazione della Festa della Musica 2017, promossa da Arci Cremona e da numerosi altri soggetti con il sostegno del Comune di Cremona. Il progetto era finalizzato alla celebrazione della Festa Europea della Musica, che cade ogni anno il 21 giugno. Essa nasce in Francia nel 1981 e diviene presto un fenomeno culturale senza precedenti nelle nazioni moderne: una "festa della musica", nazionale, popolare e gratuita. Essa non ha niente in comune con un Festival di musica - generalmente basato su un determinato compositore o genere musicale, secondo una programmazione selezionata da un direttore artistico - al contrario, questa è prima di tutto una festa aperta a tutti coloro che desiderano prodursi, ed a tutti i generi musicali. Il successo dell'evento è immediato e spontaneo. In meno di 20 anni la Festa diventa un avvenimento mondiale e uno dei simboli dell'unione culturale tra i Paesi ed i popoli.

Partendo dal principio ispiratore "FATE LA MUSICA", la Festa intende promuovere i patrimoni culturali europei, far conoscere, condividere ed apprezzare la straordinaria vitalità e la diversità del mondo musicale in Europa e allo stesso tempo promuovere la pratica musicale e la musica dal vivo.

La Festa della Musica è in primo luogo un evento che si svolge all'aperto nelle strade, piazze, giardini pubblici, cortili, stazioni ferroviarie ecc., ed è senza scopo di lucro. I musicisti sono invitati ad esibirsi volontariamente e tutti gli eventi sono gratuiti per il pubblico. Ma è anche l'opportunità di investire o aprire luoghi pubblici che non sono tradizionalmente sale da concerto: musei, ospedali, edifici pubblici, ecc.

Arci Cremona ha dunque organizzato due giornate nelle quali musicisti professionisti, allievi delle scuole di musica, percussioni africane dei richiedenti asilo, cori, rock band e orchestre giovanili si sono ritrovate insieme negli spazi cittadini per celebrare la musica in ogni sua forma e il fare musica come strumento di crescita culturale e civile.

La particolarità della rete è stata quella di riuscire a mettere insieme istituzioni di rilievo come il conservatorio con scuole di musica private, con associazioni ed enti che si occupano di altro ma che utilizzano la musica come strumento di lavoro, come ad esempio l'orchestra Liberamusica di Anffas Cremona Onlus.

Celebrare la Festa della Musica a Cremona significa dare forza alla vocazione musicale della città, ma non solo. L'organizzazione dell'evento è **stato il primo passo per dare risposte concrete ad alcuni bisogni legati alla produzione, alla fruizione, allo studio e alla promozione della musica in città** individuati nel corso di diversi incontri e riportati in fase progettuale:

- la necessità di coordinarsi in una **rete solida e stabile**, nella quale i soggetti lavorino concretamente insieme per promuovere cultura e formazione musicale;
- la necessità di dare **maggiore visibilità al patrimonio di pratiche musicali** della città e ai soggetti che le portano avanti;
- la necessità di **allargare, mischiare e incontrare pubblici differenti** e nuovi;
- la volontà di valorizzare il **"fare musica" come occasione di crescita** per le persone e la comunità, come **strumento di coesione sociale**;
- la necessità di **mettere in connessione le produzioni culturali popolari**, provenienti dalla cittadinanza e dal privato sociale, e la **programmazione culturale e musicale di tipo più istituzionale**, di eccellenza o di nicchia;
- il bisogno di **costruire una narrazione di "Cremona città della musica"** in cui tutti i cittadini potessero rispecchiarsi, vedendo e sentendo una città piena di musiche.

Negli anni successivi la coprogettazione della Festa della Musica ha subito una battuta d'arresto per ragioni legate agli impegni degli enti facenti parte della rete. Senz'altro la complessità del coordinamento è una

criticità rilevante, che influisce molto sull'esito del lavoro di rete. In generale, però, l'esperimento è stato decisamente positivo perché ha lasciato in eredità ottime relazioni tra gli enti coinvolti, la consapevolezza della grandezza delle risorse culturali che la città e il territorio hanno da offrire e delle potenzialità ancora inesplorate di questa ricorrenza.

La programmazione di una nuova Festa della Musica nel 2022, a seguito dell'edizione 2021, risulta quindi essere un terreno di lavoro estremamente fecondo, nonché l'azione principale di co-progettazione del presente progetto.

La cultura e le arti nel territorio nell'era del Covid-19

Per avere un quadro realistico dello stato delle arti performative nel territorio cremonese, non si può prescindere dagli effetti che l'emergenza sanitaria ha avuto su questo settore, particolarmente in questa provincia ha colpito duramente la popolazione fin da febbraio 2020.

Come è noto le istituzioni culturali quali i teatri, i cinema e i musei, insieme agli enti di promozione culturale, come associazioni teatrali, scuole di danza e di musica, centri culturali e ricreativi non hanno potuto svolgere la propria attività da marzo a maggio 2020 e da novembre fino a tutt'oggi, poiché sospese per legge.

Per quanto riguarda le scuole di musica, quali l'Associazione Costanzo Porta, il Circolo Arci Arcipelago ma anche lo stesso Conservatorio ISSM Monteverdi, l'emergenza sanitaria ha impattato fortemente sul volume di attività, sia didattiche sia artistiche, sia sui progetti di formazione. Tutti gli enti hanno registrato una drastica riduzione della didattica, dalla formazione vocale a quella strumentale per tutte le fasce d'età, che si è svolta per la maggior parte da remoto on line. Molti progetti di formazione hanno subito una battuta d'arresto per l'impossibilità di realizzare esecuzioni dal vivo e per le restrizioni di accesso alle istituzioni scolastiche a cui specifici progetti erano dedicati. L'attività concertistica ha subito plurimi start&stop, con difficoltà professionali per gli artisti ed organizzative inevitabili per una piccola associazione. I pochi concerti, già complessi per le necessarie azioni preventive, si sono svolti in un periodo estivo molto circoscritto ed intenso, e la programmazione resta incerta e discontinua anche nel 2021. Vi è stato un tentativo di mantenimento del contatto con soci e sostenitori con la pubblicazione sui social di registrazioni precedenti, che hanno però dovuto competere con il mare di contenuti online proposti da istituzioni musicali di ben altra caratura.

Per quanto concerne il mondo della danza, l'associazione Il Laboratorio riferisce di aver sospeso le attività in presenza dall'inizio di marzo 2020, inizialmente senza mettere in campo alcun tipo di proposta alternativa, con la speranza di poter tornare in tempi brevi alla normalità. Nel corso del tempo vengono però messe in campo progettualità che consentano di mantenere il contatto con i soci e gli iscritti, come il progetto "CasaLab": una proposta rivolta a tutti gli iscritti ai corsi finalizzata al proseguimento delle attività a distanza che prevedeva l'invio settimanale da parte dell'équipe di spunti, esercizi, racconti e musica per danzare alle allieve, le quali, a loro volta, erano invitate a rimandare feedback (utilizzati successivamente per comporre un saggio digitale online il 25 luglio 2020). Questa modalità di proporre le attività ha riscontrato apprezzamento tra i soci del Laboratorio: l'appuntamento settimanale, oltre che a fornire un impegno fisso creando una routine durante il pesante lockdown, si è rilevato un'occasione per sperimentare nuovi approcci alla danza. In questa prima fase di contatti "asincroni" molte socie e soci hanno tuttavia espresso difficoltà nella fruizione a causa della mancanza di dispositivi, di motivazione e di sovraccarico soprattutto legato al carico di lavoro scolastico. A luglio 2020 per cercare di recuperare il periodo di sospensione delle attività in presenza viene organizzato il progetto "Estate al Lab", un centro estivo che prevede per bambini e bambine di scuola primaria, secondaria di primo grado e di secondo grado. Se da un lato le norme riguardanti il distanziamento sociale hanno limitato la possibilità di frequenza di questi corsi (circa 7-10 persone per ogni lezione), mettendo anche a dura prova la sostenibilità di tale iniziativa, dall'altro sono state un'opportunità per costruire nuove modalità di fare danza, in un'ottica di outdoor education. A seguito del DPCM del 24 ottobre le attività in presenza vengono ridotte ad una volta a settimana e svolte esclusivamente all'aperto; per alcune settimane di alternano attività outdoor ad attività online sincrone. Dato l'aggravarsi della situazione sanitaria le attività proseguono poi solo a distanza con collegamenti e lezioni online o con realizzazione di padlet con attività asincrone per le socie più piccole. Con l'alternarsi delle diverse normative nazionali le lezioni continuano all'aperto (quando possibile) e/o online. Quest'ultima modalità però ha portato a non poche difficoltà nel mantenere alto il livello di partecipazione delle allieve, già appesantite da ore di DAD scolastica e dall'impossibilità di uscire. Pochissime sono state le nuove socie che hanno concluso il percorso annuale. Molte iscritte si sono ritirate dai corsi e altrettante hanno preferito attendere le attività outdoor per partecipare. Il numero di socie e soci si è ridotto notevolmente rispetto agli standard dell'associazione.

Anche i teatri hanno sofferto pesantemente le chiusure dell'ultimo anno, sospendendo la propria programmazione quasi per 12 mesi ininterrottamente e azzerando quasi completamente le proprie attività di circuitazione. Gli enti di promozione culturale quali i circoli Arci coinvolti nel progetto hanno potuto svolgere la propria attività ricreativa ed artistica solo da giugno a ottobre 2020, solo all'esterno e contingentando le presenze per rispettare il distanziamento. Vi sono state alcune iniziative di promozione culturale on line ma generalmente si è optato per

non convertire la propria programmazione in presenza in una programmazione on line, poiché non sarebbe stata sostenibile economicamente: il budget dedicato infatti alla programmazione culturale si regge principalmente sulla somministrazione rivolta agli associati, mancando questa, gli enti non disponevano di risorse altre per pagare i corretti compensi ad artisti e tecnici. Si segnala inoltre che a tutt'oggi le attività tipiche dei centri culturali, in cui rientra la categoria dei circoli Arci, sono sospese per decreto, e fino ad oggi non sono state erogate agevolazioni o sostegni economici rivolte specificamente agli enti di terzo settore impegnati in attività culturali. Nel corso dei mesi di chiusura, i volontari e il personale delle associazioni di promozione sociale e culturale si sono d'altra parte impegnati sensibilmente sui servizi attivati per l'emergenza sanitaria: dall'organizzazione del Soccorso Alimentare da parte di Arci Ombriano, con la consegna di pacchi alimentari a più di 100 famiglie del cremasco, alle spese a domicilio per persone anziane e non autonome o in quarantena, a cui hanno preso parte i soci dei circoli Arcipelago e Signorini, fino all'attivazione del servizio di soccorso informatico e solidarietà digitale, con il ricondizionamento e la redistribuzione di materiale informatico per persone in situazione di povertà.

Generalmente si può affermare che, sebbene vi sia stato uno sforzo da parte degli enti di promozione culturale per non fermare le proprie attività o per reinventarsi laddove possibile, la stessa natura dello spettacolo dal vivo e delle arti performative mal si accorda con la modalità di fruizione on line, che diventa spesso un surrogato poco soddisfacente sia per gli organizzatori sia per i fruitori, quindi adatto solo a specifiche esigenze limitate nel tempo. In questo contesto di limitazione, certamente chi ha pagato il prezzo più alto sono le persone con fragilità economiche, personali o culturali, coloro che già prima del covid-19 presentavano minori possibilità di fruizione e che però sono coloro che dal coinvolgimento possono trarre maggiore beneficio. In questo senso, nonostante la parentesi dettata dall'emergenza, si rileva il bisogno di costruire un rinnovato spazio per le arti performative come leva di inclusione sociale, in cui la presenza fisica sia parte integrante dell'approccio alla fragilità e venga quindi assunto come elemento imprescindibile per le azioni e le attività di progetto, lasciando le attività in remoto in secondo piano, come strumento alternativo ma mai sostitutivo.

Alla luce dell'analisi svolta, si evidenziano di seguito le criticità:

CRITICITÀ/BISOGNI	INDICATORI MISURABILI	EX ANTE
MUSICA <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio musicale poco riconosciuto dai residenti nel territorio come un tratto distintivo condiviso, nonostante la presenza di eccellenze riconosciute a livello internazionale • Scarsa partecipazione e coinvolgimento dei giovani negli eventi musicali proposti nel territorio, soprattutto da parte di giovani in condizione di svantaggio • Frammentazione del panorama della formazione musicale nel territorio 	n. di spettacoli organizzati dal ISSM Monteverdi rivolti agli studenti delle scuole di diverso ordine e grado	0
	n. di studenti presenti agli spettacoli per le scuole organizzati dal ISSM Monteverdi	0
	n. letture animate realizzate presso la sede dell'ISSM Monteverdi	3
	n. di partecipanti alle letture animate organizzati dall'ISSM Monteverdi	50
	n. di studenti delle scuole primarie coinvolti nelle attività di promozione della Lirica	3.980
	n. di anziani partecipanti alla rassegna "La Grande Età"	4.272
	n. di strutture ed enti per anziani che hanno partecipato alla rassegna La Grande Età	50
	n. di partecipanti agli incontri pubblici organizzati dall'Associazione Costanzo Porta	20
	n. prove aperte realizzate organizzate dall'Associazione Costanzo Porta	0
	n. di spettatori presenti alle prove aperte organizzate dall'Associazione Costanzo Porta	0
n. di persone raggiunte mediamente dai post della pagina Facebook del Costanzo Porta	300	
n. di follower medi pagina Facebook del Costanzo Porta	2100	
n. di visualizzazioni medie mensile canale Youtube del Costanzo Porta	500	
n. totale di iscritti al canale Youtube del Costanzo Porta	56	
n. di giovani studenti partecipanti al concerto finale Back to School in qualità di musicisti	10	
n. di ingressi al concerto finale di Back to School	600	
n. di giovani tra i 14 e i 18 anni presenti nel pubblico del concerto finale di Back to School	250	
n. di band che fruiscono del centro musica	9	
n. di giovani tra i 18 e i 35 anni coinvolti nelle attività del centro musica	11	
n. di iniziative pubbliche organizzate in collaborazione con il centro musica	1	
Tasso di coinvolgimento medio dei post della pagina Facebook di Arci Cremona	12%	
n. di follower medi pagina Facebook di Arci Cremona	4011	
n. di partecipanti ai laboratori musicali attivati da Arci Cremona	0	

	n. di eventi musicali organizzati presso la sede del Circolo Arcipelago	36
	n. di under 35 partecipanti agli eventi promossi dal Circolo Arcipelago	601
	n. di band musicali e musicisti che hanno usufruito degli spazi associativi del Circolo Arcipelago	10
	n. di registrazioni e produzioni effettuate con band locali dal Circolo Arcipelago	5
	n. di residenti del quartiere Ombriano/Sabbioni coinvolti in eventi musicali organizzati da Arci Ombriano	150
	n. di associati coinvolti in attività culturali fuori dalla sede per tramite del Circolo Signorini	0
	n. di spettacoli realizzati presso la sede del Circolo Signorini	6
	n. medio di partecipanti ai concerti presso il Circolo Signorini	30
	n. di partecipanti agli appuntamenti di storytelling musicale organizzati dal Circolo Signorini	0
	n. di minori tra i 4 e gli 11 anni coinvolti nelle attività di coro delle voci bianche dell'ISSM Monteverdi	10
	n. di incontri didattici organizzati per le scuole dall'ISSM Monteverdi	10
	n. di partecipanti agli incontri didattici promossi dall'ISSM Monteverdi	100
	n. di partecipanti alla Residenza Cremona Barocca del Teatro Ponchielli tra i 18 e i 30 anni	75
	n. di classi coinvolte nel percorso "Per fare un'opera" del Teatro Ponchielli	2
	n. di studenti delle scuole ad indirizzo musicale coinvolti nelle attività di apprendistato promosse dall'Associazione Costanzo Porta	8
	n. di partecipanti under 35 alle lezioni/concerto promosse dall'Associazione Costanzo Porta	24
	n. di studenti delle scuole coinvolti nel percorso formativo back to school	12
	n. di istituti superiori raggiunti mediante il percorso formativo Back to school	6
	n. di under 35 partecipanti ai gruppi di lavoro per la programmazione di Arci Festa 2022 promossa da Arci Cremona	15
	n. di allievi della Scuola Popolare di Musica del Circolo Arcipelago	55
	n. di giovani tra gli 8 e i 18 anni coinvolti in laboratori musicali organizzati da Arco Ombriano	15
DANZA <ul style="list-style-type: none"> Frammentazione del panorama degli enti che si occupano di promozione della danza Scarsità di percorsi di coinvolgimento di soggetti in condizione di svantaggio in percorsi di sensibilizzazione alla danza 	n. di scuole coinvolte in CremonaDanza organizzata dal Teatro Ponchielli	18
	n. di spettatori della rassegna CremonaDanza organizzata dal Teatro Ponchielli	7.869
	n. di partecipanti ai corsi di danza under 35 promossi dal Laboratorio	150
	n. di partecipanti ai laboratori promossi dal Laboratorio che si accostano alla danza per la prima volta	40
	n. di bambini da 0 a 11 anni partecipanti a Il Ponchielli per i Piccoli del Teatro Ponchielli	769
	n. di Dance Card attivate presso il Teatro Ponchielli	8
	n. di partecipazione de Il Laboratorio a eventi e manifestazioni	5
	n. di partecipanti agli eventi organizzati dal laboratorio	25
	n. di produzioni e spettacoli realizzati dal laboratorio	1
	n. di minori in situazioni di fragilità coinvolti in progetti specifici presso Il Laboratorio	50
TEATRO <ul style="list-style-type: none"> Scarsità di percorsi di teatro sociale di qualità che intercettino le marginalità sociali 	n. di presenze agli spettacoli di prosa organizzati dal Ponchielli	12.567
	n. di under 35 partecipanti agli spettacoli di prosa organizzati dal Ponchielli	2.074
	n. di scuole coinvolte nel programma Oltreibanchi organizzato dal Ponchielli	70
	n. di studenti partecipanti a Oltreibanchi organizzato dal Ponchielli	8.302
	n. di studenti coinvolti nel concorso "Diritto di critica" organizzato dal Ponchielli	140
	n. di realtà che si occupano di disabilità coinvolte nella rassegna "Tra palco e città"	8
	n. di persone con disabilità o fragilità coinvolte negli spettacoli della rassegna "Tra palco e città"	210
n. di spettatori della rassegna "Tra palco e città"	2.200	
n. di istituti scolastici coinvolti nella rassegna "Tra palco e città"	2	
	n. di iniziative artistiche e performative rivolte ai giovani organizzate con il supporto delle Politiche Educative/Teatro Monteverdi	350

	n. di iniziative supportate dallo staff del Teatro Monteverdi proposte da giovani tra 18 e 35 anni	370
	n. di attività di promozione culturale organizzate presso il Teatro Monteverdi o altre sale del settore Politiche educative	500
	n. di concerti e spettacoli dal vivo realizzati presso il Teatro Monteverdi	180
	n. di partecipanti alle iniziative culturali, sociali e formative organizzate	21.000
	n. di eventi formativi inerenti alla vulnerabilità sociale organizzati presso gli spazi	220
	n. di istituti scolastici coinvolti in attività presso il Teatro Monteverdi	16
	n. di enti del terzo settore coinvolti	18
	n. di associazioni e/o gruppi informali coinvolti	42
	n. di laboratori artistici attivati da Arci Ombriano	1
	n. di partecipanti ai laboratori promossi da Arci Ombriano	15
	n. di spettacoli teatrali organizzati negli spazi del Circolo Signorini	2
	n. di associati partecipanti agli spettacoli all'interno del Circolo Signorini	30
LAVORO DI RETE <ul style="list-style-type: none"> • Scarsa coesione tra i centri di Crema e Cremona anche dal punto di vista di programmazione culturale • Difficoltà di coordinamento tra gli enti che si occupano di promozione della musica e della cultura 	n. di allievi dell'ISSM Monteverdi coinvolti nell'organizzazione dell'evento	0
	n. di partecipanti all'evento promosso dall'ISSM Monteverdi	0
	n. di eventi realizzati all'interno degli spazi del Teatro Ponchielli	0
	n. di presenze all'evento realizzato presso il teatro Ponchielli	0
	n. di persone del Costanzo Porta coinvolte nell'organizzazione dell'evento	0
	n. di musicisti e corsisti del Costanzo Porta coinvolti nell'evento	0
	n. di allievi della scuola di musica del Costanzo Porta coinvolti nell'evento	0
	n. di persone del Laboratorio coinvolte nell'organizzazione dell'evento	0
	n. di allievi del Laboratorio coinvolti nella realizzazione della performance	0
	n. di spettatori della performance	0
	n. di contenuti pubblicati sui social media di Teatro Monteverdi riguardanti la Festa della Musica 2022	0
	n. di persone raggiunte mediante dai post della pagina Facebook del Teatro Monteverdi riguardanti la Festa della Musica 2022	0
	n. di persone di Arci Cremona coinvolte nell'organizzazione della rassegna di eventi	0
	n. di contenuti pubblicati sui media locali e sui social media di Arci Cremona riguardanti l'evento	0
n. di collaborazioni attivate con organizzazioni o enti del territorio per la realizzazione della rassegna Festa della Musica 2022	0	
n. di persone del Circolo Arcipelago coinvolte nell'organizzazione dell'evento	0	
n. di allievi della Scuola Popolare di Musica Mapacanto coinvolti nella realizzazione dell'evento	0	
n. di persone di Arci Ombriano coinvolte nell'organizzazione dell'evento	0	
n. di musicisti coinvolti nella realizzazione dell'evento promosso da Arci Ombriano	0	
n. di partecipanti all'evento promosso da Arci Ombriano	0	
n. di persone del Circolo Signorini coinvolte nell'organizzazione dell'evento	0	
n. di partecipanti all'evento realizzato presso la sede del Circolo Signorini nell'ambito della rassegna	0	

7.2) Destinatari del progetto (*)

AZIONI	DESTINATARI DEL PROGETTO
--------	--------------------------

<p>AZIONE 1 Organizzazione di attività ed eventi per avvicinare la popolazione alla fruizione della musica, con particolare attenzione a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale</p>	<p>Bambini e bambine tra i 4 e gli 11 anni residenti a Cremona e limitrofi Ragazzi fra gli 11 e i 14 anni residenti a Cremona e limitrofi Ragazzi tra i 14 e i 18 anni residenti a Cremona e limitrofi Giovani tra i 18 e i 35 anni residenti a Cremona e limitrofi Minori, giovani e adulti residenti nel quartiere 4 Cambonino a Cremona Ragazzi dagli 11 ai 35 anni residenti nella città di Crema e limitrofi Operatori turistici della città di Cremona Pubblico reale e potenziale delle attività concertistiche delle diverse istituzioni musicali della provincia di Cremona Pubblico reale e potenziale delle attività concertistiche delle diverse istituzioni musicali della provincia di Cremona Anziani over 65 residenti a Cremona e limitrofi</p>
<p>AZIONE 2 Implementazione delle occasioni formative in ambito musicale per i cittadini del territorio, con particolare riferimento alle giovani generazioni</p>	<p>Ragazzi tra gli 11 e i 14 anni residenti a Cremona e limitrofi Ragazzi tra i 14 e 18 anni residenti a Cremona e limitrofi Giovani tra i 18 e i 35 anni residenti a Cremona e limitrofi Studenti delle scuole ad indirizzo musicale</p>
<p>AZIONE 3 Promozione del linguaggio della danza e in generale dell'espressività corporea tra i bambini e i ragazzi.</p>	<p>Bambini tra i 4 e gli 11 anni residenti a Cremona e limitrofi Ragazzi tra i 11 e i 18 anni residenti a Cremona e limitrofi Allievi e allieve delle scuole di danza della città di Cremona e loro famiglie</p>
<p>AZIONE 4 Promozione della danza e dell'espressività corporea come chiave di sviluppo di una società inclusiva e coesa</p>	<p>Bambini dai 4 agli 11 anni e loro famiglie Tutti i cittadini residenti nella provincia di Cremona Minori dai 4 ai 18 anni in condizione di svantaggio o disabilità</p>
<p>AZIONE 5 Implementazione delle occasioni formative nell'ambito delle attività espressive teatrali nel territorio, con particolare riferimento a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale</p>	<p>Bambini tra i 4 e gli 11 anni residenti a Cremona e limitrofi Ragazzi tra i 14 e 18 anni residenti a Cremona e limitrofi Bambini e ragazzi tra i 6 e i 18 anni frequentanti la rete dei servizi di doposcuola e i Centri Diurni integrati Adolescenti inseriti in percorsi di accompagnamento educativo Persone con disabilità frequentanti le Unità di Offerta Sociale sul territorio (CDD, SFA ecc.) Anziani ricoverati presso RSA o frequentanti le Unità di Offerta Sociale sul territorio Adulti interessati ad intraprendere un percorso di formazione teatrale Bambini e ragazzi tra i 6 e gli 11 anni residenti a Crema e loro famiglie Famiglie residenti nel quartiere di Ombriano-Sabbioni a Crema</p>
<p>AZIONE 6 Organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022 con la collaborazione di tutti i partner di progetto</p>	<p>Pubblico reale e potenziale delle attività concertistiche delle diverse istituzioni musicali della città Istituzioni culturali della città, sia pubbliche che private Cittadini di tutte le età residenti a Cremona e Crema Turisti</p>

8) Obiettivo del progetto (*)

Descrizione dell'obiettivo con l'indicazione del peculiare contributo alla piena realizzazione del programma ()*

L'obiettivo generale del progetto è quello di migliorare la salvaguardia del patrimonio artistico culturale del territorio cremonese in una prospettiva di inclusione e coesione sociale. Il progetto infatti intende porsi come tassello nell'ambito dell'obiettivo 11 dell'Agenda 2030, ovvero la "Tutela, valorizzazione e fruibilità delle attività e dei beni artistici, culturali e ambientali", per rendere le città inclusive, sicure, durature e sostenibili attraverso il potenziamento degli sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo.

La salvaguardia del patrimonio culturale di un territorio passa senz'altro dalla capacità delle istituzioni culturali di coinvolgere il maggior numero di persone possibile nella fruizione, ma anche nella capacità di costruire attorno a questa fruizione senso di appartenenza, narrazione collettiva di una comunità, identità condivisa. È esattamente per questo motivo che diviene essenziale in questo senso l'assunzione di una prospettiva "sociale" e "socializzante" nel fare e promuovere cultura: essa consente allo stesso tempo di migliorare l'accessibilità dei diritti culturali dei cittadini, aumentare la fruizione dei contenuti e migliorare la relazione delle persone, con una particolare attenzione alle persone tradizionalmente escluse dalla cultura, il cui coinvolgimento garantisce la

costruzione di una comunità realmente coesa, in cui il patrimonio culturale diviene qualcosa di irrinunciabile, perché fortemente collegato all'identità collettiva.

Si intende inoltre perseguire la coesione sociale non solo tra cittadini, ma anche tra enti: la collaborazione, la costruzione di buone relazioni nella promozione culturale sono senz'altro parte integrante dell'obiettivo di progetto. La coprogettazione tra il Comune di Cremona e Arci Servizio Civile APS è strategica per contribuire alla costruzione di una rete solida e variegata, coinvolgendo sia gli enti pubblici sia il privato sociale del settore ricreativo e culturale, nel rafforzamento dell'identità culturale di un territorio come quello cremonese, già per sua natura ricco di esperienze di valore nell'ambito musicale e performativo.

Gli enti d'accoglienza coprogettanti perseguono il comune obiettivo in quanto operanti nello stesso campo degli interventi, collaborando frequentemente anche su altre progettazioni/attività.

Specificando dunque l'obiettivo di progetto, si intende qui sviluppare e rafforzare in un'ottica di rete le esperienze di divulgazione e formazione delle arti performative nei centri di Cremona e Crema, con una particolare attenzione verso le fasce più vulnerabili della popolazione (minori, giovani e anziani over 65) e verso soggetti in condizione di svantaggio sociale, culturale o economico.

Il Progetto prevede anche la partecipazione di operatori volontari soggetti a temporanea condizione di fragilità personale o sociale (con presa in carico da parte dei servizi sociosanitari e/o dei centri per l'impiego) che potranno contribuire al raggiungimento dell'obiettivo generale cercando nel contempo di approfondire la propria formazione o scoprire nuovi interessi e abilità spendibili sul mercato del lavoro, in vista di un possibile inserimento lavorativo successivo.

Essendo il campo di azione delle arti performative piuttosto ampio, è necessario specificare ulteriormente l'obiettivo in alcuni sotto-obiettivi, corrispondenti a specifici ambiti di azione, utili anche per l'individuazione di indicatori più significativi:

OBIETTIVO	AZIONI
Sviluppare e rafforzare in un'ottica di rete le esperienze di divulgazione e formazione delle arti performative nei centri di Cremona e Crema, con una particolare attenzione verso le fasce più vulnerabili della popolazione (minori, giovani e anziani over 65) e verso soggetti in condizione di svantaggio sociale, culturale o economico.	MUSICA E FORMAZIONE MUSICALE <ul style="list-style-type: none"> Implementare attività ed eventi per avvicinare la popolazione alla fruizione della musica, con particolare attenzione a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale Implementare le occasioni formative in ambito musicale per i cittadini del territorio, con particolare riferimento alle giovani generazioni
	DANZA E ESPRESSIVITÀ CORPOREA <ul style="list-style-type: none"> Promuovere il linguaggio della danza e in generale dell'espressività corporea tra i bambini e i ragazzi. Promuovere la danza e l'espressività corporea come chiave di sviluppo di una società inclusiva e coesa
	TEATRO <ul style="list-style-type: none"> Implementazione delle occasioni formative nell'ambito delle attività espressive teatrali nel territorio, con particolare riferimento a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale
	RETI PER LA CULTURA <ul style="list-style-type: none"> Valorizzare l'esperienza di rete nella promozione culturale mediante l'organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022

Ciascuno dei sotto obiettivi corrisponde ad un'azione di progetto che viene affrontata in maniera trasversale dai diversi partner. Di seguito si riportano gli indicatori di risultato prima e dopo la realizzazione delle azioni progettuali.

AZIONE 1			
Organizzazione di attività ed eventi per avvicinare la popolazione alla fruizione della musica, con particolare attenzione a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale			
Soggetti coinvolti	Indicatori	Ex ante	Ex post
ISSM MONTEVERDI	n. di spettacoli organizzati dal ISSM Monteverdi rivolti agli studenti delle scuole di diverso ordine e grado	0	4
	n. di studenti presenti agli spettacoli per le scuole organizzati dal ISSM Monteverdi	0	200

	n. letture animate realizzate presso la sede dell'ISSM Monteverdi n. di partecipanti alle letture animate organizzati dall'ISSM Monteverdi	3 50	8 150
PONCHIELLI	n. di studenti delle scuole primarie coinvolti nelle attività di promozione della Lirica n. di anziani partecipanti alla rassegna "La Grande Età" n. di strutture ed enti per anziani che hanno partecipato alla rassegna La Grande Età	3.980 4.272 50	5.000 5.000 60
COSTANZO PORTA	n. di partecipanti agli incontri pubblici organizzati dall'Associazione Costanzo Porta n. prove aperte realizzate organizzate dall'Associazione Costanzo Porta n. di spettatori presenti alle prove aperte organizzate dall'Associazione Costanzo Porta n. di persone raggiunte mediamente dai post della pagina Facebook del Costanzo Porta n. di follower medi pagina Facebook del Costanzo Porta n. di visualizzazioni medie mensile canale Youtube del Costanzo Porta n. totale di iscritti al canale Youtube del Costanzo Porta	20 0 0 300 2100 500 56	50 4 100 400 2400 700 80
TEATRO MONTEVERDI	n. di giovani studenti partecipanti al concerto finale Back to School in qualità di musicisti n. di ingressi al concerto finale di Back to School n. di giovani tra i 14 e i 18 anni presenti nel pubblico del concerto finale di Back to School n. di band che fruiscono del centro musica n. di giovani tra I 18 e I 35 anni coinvolti nelle attività del centro musica n. di iniziative pubbliche organizzate in collaborazione con il centro musica	10 600 250 9 11 1	10 700 350 15 20 3
ARCI CREMONA APS	Tasso di coinvolgimento medio dei post della pagina Facebook di Arci Cremona n. di follower medi pagina Facebook di Arci Cremona n. di partecipanti ai laboratori musicali attivati da Arci Cremona	12% 4011 0	18% 4500 50
CIRCOLO ARCIPELAGO	n. di eventi musicali organizzati presso la sede del Circolo Arcipelago n. di under 35 partecipanti agli eventi promossi dal Circolo Arcipelago n. di band musicali e musicisti che hanno usufruito degli spazi associativi del Circolo Arcipelago n. di registrazioni e produzioni effettuate con band locali dal Circolo Arcipelago	36 601 10 5	50 700 20 10
ARCI OMBRIANO	n. di residenti del quartiere Ombriano/Sabbioni coinvolti in eventi musicali organizzati da Arci Ombriano	150	250
CIRCOLO SIGNORINI	n. di associati coinvolti in attività culturali fuori dalla sede per tramite del Circolo Signorini n. di spettacoli realizzati presso la sede del Circolo Signorini n. medio di partecipanti ai concerti presso il Circolo Signorini n. di partecipanti agli appuntamenti di storytelling musicale organizzati dal Circolo Signorini	0 6 30 0	50 10 50 25
AZIONE 2 Implementazione delle occasioni formative in ambito musicale per i cittadini del territorio, con particolare riferimento alle giovani generazioni			
Soggetti coinvolti	Indicatori	Ex ante	Ex post
ISSM MONTEVERDI	n. di minori tra i 4 e gli 11 anni coinvolti nelle attività di coro delle voci bianche dell'ISSM Monteverdi n. di incontri didattici organizzati per le scuole dall'ISSM Monteverdi n. di partecipanti agli incontri didattici promossi dall'ISSM Monteverdi	10 10 100	15 20 200
PONCHIELLI	n. di partecipanti alla Residenza Cremona Barocca del Teatro Ponchielli tra i 18 e i 30 anni n. di classi coinvolte nel percorso "Per fare un'opera" del Teatro Ponchielli	75 2	90 3
COSTANZO PORTA	n. di studenti delle scuole ad indirizzo musicale coinvolti nelle attività di apprendistato promosse dall'Associazione Costanzo Porta n. di partecipanti under 35 alle lezioni/concerto promosse dall'Associazione Costanzo Porta	8 24	12 50
TEATRO MONTEVERDI	n. di studenti delle scuole coinvolti nel percorso formativo back to school n. di istituti superiori raggiunti mediante il percorso formativo Back to school	12 6	12 8
ARCI CREMONA APS	n. di under 35 partecipanti ai gruppi di lavoro per la programmazione di Arci Festa 2021 promossa da Arci Cremona	15	25

CIRCOLO ARCIPELAGO	n. di allievi della Scuola Popolare di Musica del Circolo Arcipelago	55	75
ARCI OMBRIANO	n. di giovani tra gli 8 ei 18 anni coinvolti in laboratori musicali organizzati da Arco Ombriano	15	25
AZIONE 3 Promozione del linguaggio della danza e in generale dell'espressività corporea tra i bambini e i ragazzi.			
Soggetti coinvolti	Indicatori	Ex ante	Ex post
PONCHIELLI	n. di scuole coinvolte in CremonaDanza organizzata dal Teatro Ponchielli n. di spettatori della rassegna CremonaDanza organizzata dal Teatro Ponchielli	18 7.869	18 8.000
IL LABORATORIO	n. di partecipanti ai corsi di danza under 35 promossi dal Laboratorio n. di partecipanti ai laboratori promossi dal Laboratorio che si accostano alla danza per la prima volta	150 40	200 50
AZIONE 4 Promozione della danza e dell'espressività corporea come chiave di sviluppo di una società inclusiva e coesa			
Soggetti coinvolti	Indicatori	Ex ante	Ex post
PONCHIELLI	n. di bambini da 0 a 11 anni partecipanti a Il Ponchielli per i Piccoli del Teatro Ponchielli n. di Dance Card attivate presso il Teatro Ponchielli	769 8	1.000 15
IL LABORATORIO	n. di partecipazioni de Il Laboratorio a eventi e manifestazioni n. di partecipanti agli eventi organizzati dal Laboratorio n. di produzioni e spettacoli realizzati dal Laboratorio n. di minori in situazioni di fragilità coinvolti in progetti specifici presso Il Laboratorio	5 25 1 50	7 40 3 40
AZIONE 5 Implementazione delle occasioni formative nell'ambito delle attività espressive teatrali nel territorio, con particolare riferimento a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale			
Soggetti coinvolti	Indicatori	Ex ante	Ex post
PONCHIELLI	n. di presenze agli spettacoli di prosa organizzati dal Ponchielli n. di under 35 partecipanti agli spettacoli di prosa organizzati dal Ponchielli n. di scuole coinvolte nel programma Oltreibanchi organizzato dal Ponchielli n. di studenti partecipanti a Oltreibanchi organizzato dal Ponchielli n. di studenti coinvolti nel concorso "Diritto di critica" organizzato dal Ponchielli	12.567 2.074 70 8.302 140	13.000 3.000 80 8.500 150
TEATRO MONTEVERDI	n. di realtà che si occupano di disabilità coinvolte nella rassegna "Tra palco e città" n. di persone con disabilità o fragilità coinvolte negli spettacoli della rassegna "Tra palco e città" n. di spettatori della rassegna "Tra palco e città" n. di istituti scolastici coinvolti nella rassegna "Tra palco e città" n. di iniziative artistiche e performative rivolte ai giovani organizzate con il supporto delle Politiche Educative/Teatro Monteverdi n. di iniziative supportate dallo staff del Teatro Monteverdi proposte da giovani tra 18 e 35 anni n. di attività di promozione culturale organizzate presso il Teatro Monteverdi o altre sale del settore Politiche educative n. di concerti e spettacoli dal vivo realizzati presso il Teatro Monteverdi n. di partecipanti alle iniziative culturali, sociali e formative organizzate n. di eventi formativi inerenti alla vulnerabilità sociale organizzati presso gli spazi n. di istituti scolastici coinvolti in attività presso il Teatro Monteverdi n. di enti del terzo settore coinvolti n. di associazioni e/o gruppi informali coinvolti	8 210 2.200 2 350 370 500 180 21.000 220 16 18 42	9 230 2.400 2 365 400 530 200 22.000 240 16 20 45
ARCI OMBRIANO APS	n. di laboratori artistici attivati da Arci Ombriano n. di partecipanti ai laboratori promossi da Arci Ombriano	1 15	3 35
CIRCOLO SIGNORINI	n. di spettacoli teatrali organizzati negli spazi del Circolo Signorini n. di associati partecipanti agli spettacoli all'interno del Circolo Signorini	2 30	4 50
AZIONE 6 Organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2021 con la collaborazione di tutti i partner di progetto			
Soggetti coinvolti	Indicatori	Ex ante	Ex post
ISSM	n. di allievi dell'ISSM Monteverdi coinvolti nell'organizzazione dell'evento	0	8

MONTEVERDI	n. di partecipanti all'evento promosso dall'ISSM Monteverdi	0	50
PONCHIELLI	n. di eventi realizzati all'interno degli spazi del Teatro Ponchielli	0	1
	n. di presenze all'evento realizzato presso il teatro Ponchielli	0	120
COSTANZO PORTA	n. di persone del Costanzo Porta coinvolte nell'organizzazione dell'evento	0	5
	n. di musicisti e corsisti del Costanzo Porta coinvolti nell'evento	0	20
	n. di allievi della scuola di musica del Costanzo Porta coinvolti nell'evento	0	20
IL LABORATORIO	n. di persone del Laboratorio coinvolte nell'organizzazione dell'evento	0	4
	n. di allievi del Laboratorio coinvolti nella realizzazione della performance	0	15
	n. di spettatori della performance	0	50
TEATRO MONTEVERDI	n. di contenuti pubblicati sui social media di Teatro Monteverdi riguardanti la Festa della Musica 2022	0	3
	n. di persone raggiunte mediamente dai post della pagina Facebook del Teatro Monteverdi riguardanti la Festa della Musica 2022	0	800
ARCI CREMONA APS	n. di persone di Arci Cremona coinvolte nell'organizzazione della rassegna di eventi	0	5
	n. di contenuti pubblicati sui media locali e sui social media di Arci Cremona riguardanti l'evento	0	5
	n. di collaborazioni attivate con organizzazioni o enti del territorio per la realizzazione della rassegna Festa della Musica 2022	0	10
CIRCOLO ARCIPELAGO	n. di persone del Circolo Arcipelago coinvolte nell'organizzazione dell'evento	0	10
	n. di allievi della Scuola Popolare di Musica Mapacanto coinvolti nella realizzazione dell'evento	0	15
ARCI OMBRIANO APS	n. di persone di Arci Ombriano coinvolte nell'organizzazione dell'evento	0	5
	n. di musicisti coinvolti nella realizzazione dell'evento promosso da Arci Ombriano	0	10
	n. di partecipanti all'evento promosso da Arci Ombriano	0	50
CIRCOLO SIGNORINI	n. di persone del Circolo Signorini coinvolte nell'organizzazione dell'evento	0	3
	n. di partecipanti all'evento realizzato presso la sede del Circolo Signorini nell'ambito della rassegna	0	30

9) *Attività con relativa tempistica, ruolo degli operatori volontari e altre risorse impiegate nel progetto*

9.1) *Complesso delle attività previste per il raggiungimento dell'obiettivo (*)*

Di seguito il complesso delle **attività progettuali** catalogate **per sede di attuazione**:

A) ISSM "CLAUDIO MONTEVERDI" CONSERVATORIO	
AZIONI	ATTIVITÀ A
AZIONE 1 Organizzazione di attività ed eventi per avvicinare la popolazione alla fruizione della musica, con particolare attenzione a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale	1.1.A Organizzazione di spettacoli per le scuole svolti dagli studenti dei corsi di Alta Formazione insieme o sotto la supervisione dei docenti
	1.2.A Organizzazione di letture animate interattive con presentazione di diversi strumenti musicali svolte in sede
AZIONE 2 Implementazione delle occasioni formative in ambito musicale per i cittadini del territorio, con particolare riferimento alle giovani generazioni	2.1.A Implementazione dell'attività di coro di voci bianche
	2.2.A Organizzazione di incontri didattici svolti presso le Scuole dell'Infanzia e le Scuole Primarie interessate che potranno includere le attività proposte all'interno del Piano Formativo
AZIONE 6 Organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022 con la collaborazione di tutti i partner di progetto	6.1.A Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento dell'ISSM Monteverdi da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
B) FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	
AZIONI	ATTIVITÀ B
AZIONE 1 Organizzazione di attività ed eventi per avvicinare la popolazione alla fruizione della musica, con particolare attenzione a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale	1.1.B Implementazione delle Stagioni del Teatro (Opera, Musica, Danza, teatro) e del Monteverdi Festival, anche attraverso l'attivazione di percorsi rivolti agli studenti (OperaDomani e OperaKids)
	1.2.B Organizzazione di spettacoli rivolti a pubblici appartenenti a categorie socialmente vulnerabili e fragili (anziani, deficit sensoriali e disabilità).

AZIONE 2 Implementazione delle occasioni formative in ambito musicale per i cittadini del territorio, con particolare riferimento alle giovani generazioni	2.1.B Attivazione della Residenza Cremona Barocca, workshop di perfezionamento di musica antica rivolto a giovani musicisti tra i 18 e i 30 anni
	2.2.B Implementazione del percorso “Per fare un’opera”, incontri formativi con le figure professionali coinvolte nella produzione di uno spettacolo d’opera rivolti a studenti delle scuole superiori con particolare attenzione agli studenti degli indirizzi musicali e artistici
AZIONE 3 Promozione del linguaggio della danza e in generale dell’espressività corporea tra i bambini e i ragazzi.	3.1.B Organizzazione di “CremonaDanza”, rassegna delle scuole di danza del territorio cremonese presso gli spazi del Teatro Ponchielli
AZIONE 4 Promozione della danza e dell’espressività corporea come chiave di sviluppo di una società inclusiva e coesa	4.1.B Organizzazione di spettacoli di danza rivolti a bambini e famiglie
	4.2.B Promozione della danza contemporanea in Lombardia attraverso la carta promozionale Dance Card istituita con altre 12 realtà lombarde di spettacolo.
AZIONE 5 Implementazione delle occasioni formative nell’ambito delle attività espressive teatrali nel territorio, con particolare riferimento a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale	5.1.B Organizzazione di spettacoli di prosa rivolti a pubblici appartenenti a categorie socialmente vulnerabili e fragili (anziani, deficit sensoriali e disabilità).
	5.2.B Organizzazione di “Diritto di critica”, concorso di critica teatrale riservato agli studenti delle scuole superiori in collaborazione con il giornale quotidiano La Provincia di Cremona e l’Assessorato allo Sviluppo e all’Istruzione del Comune di Cremona.
AZIONE 6 Organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022 con la collaborazione di tutti i partner di progetto	6.1.B Nell’ambito della Festa Europea della Musica 2022 il Ponchielli metterà a disposizione uno o più spazi (da valutare in corso d’opera) all’interno del Teatro per la realizzazione di uno o più eventi musicali dei partner in rete del progetto.
C) ASSOCIAZIONE COSTANZO PORTA	
AZIONI	ATTIVITÀ C
AZIONE 1 Organizzazione di attività ed eventi per avvicinare la popolazione alla fruizione della musica, con particolare attenzione a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale	1.1.C Organizzazione di un calendario di incontri tematici di divulgazione dell’ABC della tradizione polifonica (soprattutto vocale) cittadina con al centro l’interazione degli artisti dell’Associazione Costanzo Porta dal vivo con il pubblico.
	1.2.C Prove di concerto e registrazione aperte per conoscere il dietro le quinte della realizzazione di questi prodotti e del mestiere del musicista.
	1.3.C Realizzazione di un ciclo di mini-video/interviste ai musicisti del Costanzo Porta, agli allievi del laboratorio di apprendistato, al pubblico degli incontri di divulgazione per la testimonianza dei rispettivi percorsi di avvicinamento alla musica barocca.
AZIONE 2 Implementazione delle occasioni formative in ambito musicale per i cittadini del territorio, con particolare riferimento alle giovani generazioni	2.1.C Realizzazione di un laboratorio di apprendistato all’interno del Coro Costanzo Porta per allievi delle scuole di indirizzo musicale con esibizione finale in ottica di motivazione ed educazione peer to peer
	2.2.C lezioni/concerto approfondite rivolte agli allievi delle scuole di indirizzo musicale.
AZIONE 6 Organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022 con la collaborazione di tutti i partner di progetto	6.1.C Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento della scuola di musica dell’Associazione Costanzo Porta da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
D) IL LABORATORIO APS	
AZIONI	ATTIVITÀ D
AZIONE 3 Promozione del linguaggio della danza e in generale dell’espressività corporea tra i bambini e i ragazzi.	3.1.D Realizzazione di corsi di danza e laboratori espressivi nelle proprie sedi e in scuole di ogni ordine e grado, centri di aggregazione, associazioni, cooperative, centri diurni, parrocchie con particolare attenzione alle attività outdoor
	3.2.D Organizzazione di laboratori multidisciplinari in cui alla danza si affiancano altri linguaggi espressivi come il teatro, la fotografia, il disegno

AZIONE 4 Promozione della danza e dell'espressività corporea come chiave di sviluppo di una società inclusiva e coesa	4.1.D Organizzazione di incontri, eventi culturali, manifestazioni, progetti sul territorio con altre associazioni/enti
	4.2.D Produzione di performance e spettacoli
	4.3.D Attivazione di microprogetti individualizzati per bambini e ragazzi in situazioni di fragilità
AZIONE 6 Organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022 con la collaborazione di tutti i partner di progetto	6.1.D Organizzazione di un evento/performance pubblico che preveda la partecipazione degli allievi del Laboratorio che sviluppi il tema della musica e dell'armonia da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
E) TEATRO MONTEVERDI	
AZIONI	ATTIVITÀ E
AZIONE 1 Organizzazione di attività ed eventi per avvicinare la popolazione alla fruizione della musica, con particolare attenzione a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità	1.1.E Organizzazione della serata conclusiva del progetto Back to School, concerto gratuito di restituzione alla cittadinanza con la partecipazione scuole secondarie di II grado della città e artisti di rilievo nazionale
	1.2.E Supporto progettuale e coordinamento con i gestori del servizio Centro Musica "Il Cascinetto", volto al consolidamento di un percorso progettuale che stimoli creatività, consapevolezza e sensibilità delle giovani generazioni del territorio in ambito musicale e culturale
AZIONE 2 Implementazione delle occasioni formative in ambito musicale per i cittadini del territorio, con particolare riferimento alle giovani generazioni	2.1.E Progettazione e coordinamento del progetto "Back to School", percorso aperto a tutti gli studenti delle scuole secondarie di II grado della città, che propone una serie di laboratori formativi di musica d'insieme basati sull'incontro confronto con docenti d'eccellenza della scena musicale nazionale.
AZIONE 5 Implementazione delle occasioni formative nell'ambito delle attività espressive teatrali nel territorio, con particolare riferimento a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale	5.1.E Gestione, promozione e coordinamento della rassegna teatrale "Tra palco e città", in sinergia con la quasi totalità delle realtà del territorio che operano con disabilità e linguaggio teatrale
	5.2.E Erogazione di servizi di supporto progettuale e logistico per la creazione di contesti e la valorizzazione di linguaggi espressivi e artistici più affini all'universo giovanile contemporaneo, nonché per la promozione di attività formative, con particolare attenzione all'universo studentesco cittadino, anche mediante la gestione e promozione degli spazi comunali di competenza, Teatro Monteverdi, Sala Zanoni e Sala Commissioni
	5.3.E Gestione e programmazione culturale del Teatro Monteverdi come punto di riferimento per molteplici realtà del territorio, come terzo settore, istituti scolastici e soggetti attivi in ambito di promozione culturale e sociale
AZIONE 6 Organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022 con la collaborazione di tutti i partner di progetto	6.1.E Supporto progettuale e promozionale per una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022, in collaborazione con tutti i partner di progetto
F) ARCI CREMONA APS	
AZIONI	ATTIVITÀ F
AZIONE 1 Organizzazione di attività ed eventi per avvicinare la popolazione alla fruizione della musica, con particolare attenzione a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale	1.1.F Creazione di una o più campagne di comunicazione mirate a stimolare i giovani tra i 18 e i 35 anni alla fruizione di eventi o manifestazioni culturali già attive sul territorio provinciale
	1.2.F Organizzazione di attività laboratoriali ed eventi culturali presso quartieri periferici della città di Cremona, zone limitrofe alla città o contesti di emarginazione sociale in collaborazione con le politiche sociali del Comune di Cremona.
AZIONE 2 Implementazione delle occasioni formative in ambito musicale per i cittadini del territorio, con particolare riferimento alle giovani generazioni	2.1.F Attivazione di un programma di progettazione partecipata di Arci Festa 2022 rivolto a giovani della città di Cremona tra i 18 e i 35 anni, singoli o organizzati in associazioni o gruppi informali
AZIONE 6 Organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022 con la collaborazione di tutti i partner di progetto	6.1.F Organizzazione e coordinamento di una rassegna di eventi performativi e musicali negli spazi pubblici della città di Cremona e di Crema

G) ARCI ARCIPELAGO APS	
AZIONI	ATTIVITÀ G
AZIONE 1 Organizzazione di attività ed eventi per avvicinare la popolazione alla fruizione della musica, con particolare attenzione a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale	1.1.G Organizzazione di eventi aperti alla cittadinanza che prevedano l'esibizione di gruppi musicali giovanili del territorio, con particolare attenzione alla cultura hip hop e alla fusione di stili differenti
	1.2.G Implementazione di spazi dedicati alla produzione artistica e musicale dei giovani all'interno della sede sociale: co-working musicale, sala prove, gruppi di musica d'insieme
	1.3.G Attivazione di un servizio di tutoraggio e supporto per musicisti o band giovanili emergenti del territorio (produzione, registrazione, distribuzione, marketing musicale ecc.)
AZIONE 2 Implementazione delle occasioni formative in ambito musicale per i cittadini del territorio, con particolare riferimento alle giovani generazioni	2.1.G Implementazione corsi di strumento per ragazzi tra gli 11 e i 18 anni, con particolare attenzione alle persone con fragilità o svantaggio economico
AZIONE 6 Organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022 con la collaborazione di tutti i partner di progetto	6.1.G Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento della Scuola Popolare di Musica Mapacanto da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
H) ARCI OMBRIANO APS	
AZIONI	ATTIVITÀ H
AZIONE 1 Organizzazione di attività ed eventi per avvicinare la popolazione alla fruizione della musica, con particolare attenzione a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale	1.1.H Organizzazione di eventi musicali aperti alla cittadinanza rivolti ad un pubblico giovanile nella città di Crema, con particolare attenzione al quartiere di Ombriano - Sabbioni
AZIONE 2 Implementazione delle occasioni formative in ambito musicale per i cittadini del territorio, con particolare riferimento alle giovani generazioni	2.1.H Attivazione di laboratori estivi di strumento per ragazzi tra gli 8 e i 18 anni, con particolare attenzione alle persone con fragilità o svantaggio economico
AZIONE 5 Implementazione delle occasioni formative nell'ambito delle attività espressive teatrali nel territorio, con particolare riferimento a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale	5.1.H Organizzazione di attività ludiche e ricreative di stampo artistico per bambini della scuola primaria residenti nel quartiere
AZIONE 6 Organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022 con la collaborazione di tutti i partner di progetto	6.1.H Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Crema da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
I) CIRCOLO PROLETARIO ARCI CARLO SIGNORINI APS	
AZIONI	ATTIVITÀ I
AZIONE 1 Organizzazione di attività ed eventi per avvicinare la popolazione alla fruizione della musica, con particolare attenzione a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale	1.1.I Attivazione di un servizio di supporto alla partecipazione degli associati over 65 a eventi e rassegne teatrali e musicali nel territorio cremonese e limitrofi
	1.2.I Organizzazione di una rassegna di spettacoli musicali rivolti agli associati e ai residenti nel quartiere presso gli spazi associativi, sul tema della musica e alla cultura popolare, con particolare riferimento a persone over 65
	1.3.I Organizzazione di appuntamenti di storytelling peer to peer sui temi del teatro d'opera e sul cantautorato italiano rivolti a cittadini e associati del circolo, con particolare riferimento a persone over 65
AZIONE 5 Implementazione delle occasioni formative nell'ambito delle attività espressive teatrali nel territorio, con particolare riferimento a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale	5.1.I Organizzazione di una rassegna di spettacoli teatrali di teatro sociale con intento divulgativo su temi di attualità rivolti agli associati, con particolare riferimento a persone over 65 o in condizione di potenziale isolamento sociale

AZIONE 6 Organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022 con la collaborazione di tutti i partner di progetto	6.1.I Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici o presso la sede associativa da inserire nella rassegna della Festa della Musica
---	---

Coprogettazione:

L'AZIONE 6 è quella su cui si concretizza maggiormente la **coprogettazione** tra enti. Di seguito lo schema riassuntivo in cui compaiono tutte le sedi di attuazione coinvolte nella coprogettazione.

AZIONE 6 Organizzazione di una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022 con la collaborazione di tutti i partner di progetto	
ISSM MONTEVERDI	6.1.A Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento dell'ISSM Monteverdi da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
TEATRO PONCHIELLI	6.1.B Nell'ambito della Festa Europea della Musica 2022 il Ponchielli metterà a disposizione uno o più spazi (da valutare in corso d'opera) all'interno del Teatro per la realizzazione di uno o più eventi musicali dei partner in rete del progetto.
COSTANZO PORTA	6.1.C Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento della scuola di musica dell'Associazione Costanzo Porta da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
IL LABORATORIO	6.1.D Organizzazione di un evento/performance pubblico che preveda la partecipazione degli allievi del Laboratorio che sviluppi il tema della musica e dell'armonia da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
TEATRO MONTEVERDI	6.1.E Supporto progettuale e promozionale per una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2022, in collaborazione con tutti i partner di progetto
ARCI CREMONA APS	6.1.F Organizzazione e coordinamento di una rassegna di eventi performativi e musicali negli spazi pubblici della città di Cremona e di Crema
CIRCOLO ARCIPELAGO	6.1.G Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento della Scuola Popolare di Musica Mapacanto da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
ARCI OMBRIANO APS	6.1.H Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Crema da inserire nella rassegna per la Festa della Musica
CIRCOLO SIGNORINI	6.1.I Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici o presso la sede associativa da inserire nella rassegna della Festa della Musica

Per i giovani con minori opportunità (soggetti a temporanea condizione di fragilità personale o sociale con presa in carico da parte dei servizi sociosanitario o dei centri per l'impiego) si intende avviare in collaborazione con tutte le sedi di progetto un confronto con i servizi sociali del Comune di Cremona e dei Comuni di residenza per verificare la possibilità di misure economiche aggiuntive di supporto. Un sostegno educativo e la proposta di percorsi formativi specifici legati alle attività di servizio civile sono due strumenti che il progetto intende attivare per conseguire l'obiettivo specifico. I percorsi per l'attestazione delle competenze e il tutoraggio finale rappresentano altre utili opportunità per aiutare questi giovani a beneficiare ulteriormente dell'esperienza di servizio civile.

9.2) Tempi di realizzazione delle attività del progetto descritte al punto 9.1) (*)

Di seguito il diagramma di Gantt delle attività, ipotizzando lo sviluppo del progetto da gennaio a dicembre 2022:

AZIONE 1 - Organizzazione di attività ed eventi per avvicinare la popolazione alla fruizione della musica, con particolare attenzione a giovani e persone con fragilità o vulnerabilità sociale		
ISSM	1.1.A Organizzazione di spettacoli per le scuole svolti dagli studenti dei corsi di Alta Formazione insieme o sotto la supervisione dei docenti.	
	1.2.A Organizzazione di letture animate interattive con presentazione di diversi strumenti musicali svolte in sede	

9.3) Ruolo ed attività previste per gli operatori volontari nell'ambito del progetto (*)

Per gli operatori volontari con minori opportunità coinvolti nel progetto (Basso reddito) le attività saranno le medesime degli altri operatori volontari.

A) ISSM "CLAUDIO MONTEVERDI" CONSERVATORIO	
ATTIVITÀ A	RUOLO DEL VOLONTARIO
1.1.A Organizzazione di spettacoli per le scuole svolti dagli studenti dei corsi di Alta Formazione insieme o sotto la supervisione dei docenti.	<ul style="list-style-type: none"> → Partecipa alla redazione di un calendario delle attività da proporre alle scuole durante l'orario scolastico; → Collabora alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario/informativo da indirizzare alle scuole con l'illustrazione sintetica ed efficace dei progetti attivati, le modalità di attivazione, la gratuità dei progetti stessi; → Supporta la realizzazione logistica/pratica degli eventi della programmazione;
1.2.A Organizzazione di letture animate interattive con presentazione di diversi strumenti musicali svolte in sede.	<ul style="list-style-type: none"> → Partecipa alla pianificazione di un calendario delle attività da proporre e congiuntamente alle attività di coordinamento dei soggetti coinvolti; → Collabora alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Supporta la realizzazione logistica/pratica degli eventi della programmazione;
2.1.A Implementazione dell'attività di coro di voci bianche	<ul style="list-style-type: none"> → Collabora alle attività di pianificazione di un calendario delle attività con i docenti e i coordinatori della scuola di canto; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list);
2.2.A Organizzazione di incontri didattici svolti presso le Scuole dell'Infanzia e le Scuole Primarie interessate che potranno includere le attività proposte all'interno del Piano Formativo.	<ul style="list-style-type: none"> → Partecipa alla realizzazione di un calendario delle attività, supportando l'azione di coordinamento tra le parti coinvolte da proporre alle scuole durante l'orario scolastico; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list);
6.1.A Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento dell'ISSM Monteverdi da inserire nella rassegna per la Festa della Musica	<ul style="list-style-type: none"> → Prende parte agli incontri dell'equipe progettuale con i diversi operatori degli enti coinvolti nella progettazione di rete; → Collabora all'azione di coordinamento degli insegnanti e degli allievi dei corsi di strumento; → Partecipa alla realizzazione logistica/pratica dell'evento di rete in collaborazione con gli altri volontari coinvolti;
B) FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	
ATTIVITÀ B	RUOLO DEL VOLONTARIO
1.1.B Implementazione delle Stagioni del Teatro (Opera, Musica, Danza, teatro) e del Monteverdi Festival, anche attraverso l'attivazione di percorsi rivolti agli studenti (OperaDomani e OperaKids)	<ul style="list-style-type: none"> → Partecipa alla stesura di un calendario delle attività per le rassegne <i>OperaDomani</i> e <i>OperaKids</i>, da proporre alle scuole primarie della città; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo per le rassegne, da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Supporta la realizzazione logistica/pratica degli eventi delle rassegne;
1.2.B Organizzazione di spettacoli rivolti a pubblici appartenenti a categorie socialmente vulnerabili e fragili (anziani, deficit sensoriali e disabilità).	<ul style="list-style-type: none"> → Partecipa alla stesura di un calendario delle attività organizzate, da proporre agli enti coinvolti; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo per la rassegna, da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list) e materiale promozionale cartaceo (locandine, volontari, flyer); → Supporta la realizzazione logistica/pratica degli eventi della rassegna;
2.1.B Attivazione della Residenza <i>Cremona Barocca</i> , workshop di perfezionamento di musica antica rivolto a giovani musicisti tra i 18 e i 30 anni	<ul style="list-style-type: none"> → Partecipa alla stesura di un calendario delle attività per il workshop-residenza "<i>Cremona Barocca</i>"; → Collabora alle attività di coordinamento tra l'ente e i partecipanti e all'azione di welcome desk per i residenti selezionati; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo per le rassegne, da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Supporta la realizzazione logistica/pratica della residenza e del workshop;

<p>2.2.B Implementazione del percorso “<i>Per fare un’opera</i>”, incontri formativi con le figure professionali coinvolte nella produzione di uno spettacolo d’opera rivolti a studenti delle scuole superiori, con particolare attenzione agli studenti degli indirizzi musicali e artistici</p>	<p>→ Partecipa alla stesura di un calendario delle attività per la rassegna “<i>Per fare un’opera</i>”, da proporre alle scuole superiori (con particolare attenzione agli studenti degli indirizzi musicali e artistici); → Collabora alle attività di coordinamento tra l’ente, i professionisti coinvolti e gli utenti; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo, da destinare alla comunicazione dell’ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Supporta la realizzazione logistica/pratica degli eventi della rassegna;</p>
<p>3.1.B Organizzazione di “<i>CremonaDanza</i>”, rassegna delle scuole di danza del territorio cremonese presso gli spazi del Teatro Ponchielli</p>	<p>→ Collabora ai lavori di progettazione e stesura di un calendario delle attività per la rassegna “<i>CremonaDanza</i>”, da proporre alle scuole di danza del territorio; → Prende parte alle attività di coordinamento tra l’ente, i referenti delle scuole e gli alunni coinvolti; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo per le rassegne, da destinare alla comunicazione dell’ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list);</p>
<p>4.1.B Organizzazione di spettacoli di danza rivolti a bambini e famiglie</p>	<p>→ Collabora ai lavori di progettazione e stesura dei calendari; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo per le rassegne, da destinare alla comunicazione dell’ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Supporta la realizzazione logistica/pratica degli eventi della rassegna;</p>
<p>4.2.B Promozione della danza contemporanea in Lombardia attraverso la carta promozionale Dance Card istituita con altre 12 realtà lombarde di spettacolo..</p>	<p>→ Collabora alle attività di coordinamento tra l’ente e le altre realtà della Lombardia coinvolte nel progetto promozionale “<i>Dance Card</i>”; → Partecipa alla progettazione e circolazione a livello regionale del materiale pubblicitario e informativo sul progetto, da destinare alla comunicazione tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list)</p>
<p>5.1.B Organizzazione di spettacoli di prosa rivolti a pubblici appartenenti a categorie socialmente vulnerabili e fragili (anziani, deficit sensoriali e disabilità).</p>	<p>→ Collabora ai lavori di progettazione e stesura di un calendario delle attività; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo per la rassegna, da destinare alla comunicazione dell’ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list) e materiale promozionale cartaceo (locandine, volontari, flyer); → Supporta la realizzazione logistica/pratica degli eventi della rassegna;</p>
<p>5.2.B Organizzazione di “<i>Diritto di critica</i>”, concorso di critica teatrale riservato agli studenti delle scuole superiori in collaborazione con il giornale quotidiano La Provincia di Cremona e l’Assessorato allo Sviluppo e all’Istruzione del Comune di Cremona.</p>	<p>→ Collabora ai lavori di coordinamento e realizzazione del concorso di critica teatrale per gli studenti delle scuole superiori “<i>Diritto di critica</i>”; → Prende parte alle attività di coordinamento tra l’ente, i referenti delle scuole e i professionisti coinvolti e le istituzioni sostenitrici: il giornale quotidiano La Provincia di Cremona e l’Assessorato allo Sviluppo e all’Istruzione del Comune di Cremona.; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo per le rassegne, da destinare alla comunicazione dell’ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Supporta il lavoro di back-office per lo svolgimento del concorso</p>
<p>6.1.B Nell’ambito della Festa Europea della Musica 2022 il Ponchielli metterà a disposizione uno o più spazi (da valutare in corso d’opera) all’interno del Teatro per la realizzazione di uno o più eventi musicali dei partner in rete del progetto.</p>	<p>→ Prende parte agli incontri dell’equipe progettuale con i diversi operatori degli enti coinvolti nella progettazione di rete; → Collabora all’azione di coordinamento degli spazi resi disponibili dall’ente; → Partecipa alla realizzazione logistica/pratica dell’evento di rete in collaborazione con gli altri volontari coinvolti;</p>
C) ASSOCIAZIONE COSTANZO PORTA	
ATTIVITÀ C	RUOLO DEL VOLONTARIO
<p>1.1.C Organizzazione di un calendario di incontri tematici di divulgazione dell’ABC della tradizione polifonica (soprattutto vocale) cittadina con al centro l’interazione degli artisti dell’Associazione Costanzo Porta dal vivo con il pubblico.</p>	<p>→ Partecipa al lavoro di progettazione e stesura di un calendario degli eventi per la rassegna; → Assiste l’amministrazione nelle attività di accoglienza e gestione dei rapporti con il pubblico e di tutti i soggetti coinvolti nella rassegna; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell’ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list);</p>

<p>1.2.C Prove di concerto e registrazione aperte per conoscere il dietro le quinte della realizzazione di questi prodotti e del mestiere del musicista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Collabora al lavoro di pianificazione e organizzazione degli eventi della rassegna; → Partecipa alla stesura di un calendario delle prove e di una <i>time-line</i> per le registrazioni, coordinando le diverse parti coinvolte; → Assiste l'amministrazione nelle attività di accoglienza e gestione dei rapporti con il pubblico e di tutti i soggetti coinvolti nella rassegna; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Supporta la realizzazione logistica/pratica degli eventi della programmazione;
<p>1.3.C Realizzazione di un ciclo di mini-video/interviste ai musicisti del Costanzo Porta, agli allievi del laboratorio di apprendistato, al pubblico degli incontri di divulgazione per la testimonianza dei rispettivi percorsi di avvicinamento alla musica barocca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Collabora alla attività di progettazione della proposta divulgativa e alla pianificazione dello <i>screenplay</i>; → Supporta le attività di accoglienza e gestione dei rapporti con il pubblico e di tutti i soggetti coinvolti nella rassegna; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Collabora alla realizzazione logistica/pratica degli eventi della programmazione;
<p>2.1.C Realizzazione di un laboratorio di apprendistato all'interno del Coro Costanzo Porta per allievi delle scuole di indirizzo musicale con esibizione finale in ottica di motivazione ed educazione peer to peer</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Collabora al lavoro di pianificazione delle attività laboratoriali e dell'esibizione conclusiva del percorso; → Assiste l'organizzazione e le attività di coordinamento tra l'associazione; le scuole e tutti gli operatori coinvolti; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Supporta la realizzazione logistica/pratica dell'esibizione finale del programma;
<p>2.2.C lezioni/concerto approfondite rivolte agli allievi delle scuole di indirizzo musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Collabora al lavoro di calendarizzazione delle lezioni e dei concerti e alla gestione di condimento con le scuole che partecipano al progetto; → Supporta l'amministrazione nella gestione e organizzazione dei musicisti, delle scuole e di tutti gli operatori coinvolti; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list);
<p>6.1.C Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento della scuola di musica dell'Associazione Costanzo Porta da inserire nella rassegna per la Festa della Musica</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Prende parte agli incontri dell'equipe progettuale con i diversi operatori degli enti coinvolti nella progettazione di rete; → Collabora all'azione di coordinamento degli insegnanti e degli allievi dei corsi di strumento; → Partecipa alla realizzazione logistica/pratica dell'evento di rete in collaborazione con gli altri volontari coinvolti;
D) IL LABORATORIO APS	
ATTIVITÀ D	RUOLO DEL VOLONTARIO
<p>3.1.D Realizzazione di corsi di danza e laboratori espressivi nelle proprie sedi e in scuole di ogni ordine e grado, centri di aggregazione, associazioni, cooperative, centri diurni, parrocchie</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Collabora al lavoro di progettazione delle attività laboratoriali in sede e alla stesura di un calendario degli eventi da proporre alla cittadinanza (scuole, centri di aggregazione, associazioni, cooperative, centri diurni, parrocchie); → Partecipa alle attività di <i>front office</i>, di accoglienza e interazione con soci e con tutti i soggetti coinvolti nella attività laboratoriali; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list);
<p>3.2.D Organizzazione di laboratori multidisciplinari in cui alla danza si affiancano altri linguaggi espressivi come il teatro, la fotografia, il disegno</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Collabora al lavoro di progettazione delle attività laboratoriali in sede e alla stesura di un calendario condiviso degli eventi prende parte al lavoro di ricerca e coinvolgimento delle realtà espressive del territorio a cui proporre il progetto; → Partecipa alle attività di <i>front office</i> e di coordinamento con i professionisti e le strutture coinvolte; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Partecipa alla realizzazione logistica/pratica degli eventi di rete;

4.1.D Organizzazione di incontri, eventi culturali, manifestazioni, progetti sul territorio con altre associazioni/enti	<ul style="list-style-type: none"> → partecipazione a tavoli di lavoro in progetti sul territorio; organizzazione eventi culturali, manifestazioni e seminari; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Supporta la realizzazione logistica/pratica dell'esibizione finale del programma;
4.2.D Produzione di performance e spettacoli	<ul style="list-style-type: none"> → Back office: segreteria e gestione attrezzature e materiali; → Allestimento spettacoli;
4.3.D Attivazione di microprogetti individualizzati per bambini e ragazzi in situazioni di fragilità	<ul style="list-style-type: none"> → Accompagnamento individualizzato in situazione di fragilità a bambine/i e adolescenti;
6.1.D Organizzazione di un evento/performance pubblico che preveda la partecipazione degli allievi del Laboratorio che sviluppi il tema della musica e dell'armonia da inserire nella rassegna per la Festa della Musica	<ul style="list-style-type: none"> → Prende parte agli incontri di <i>co-working</i> con i diversi operatori degli enti coinvolti nella progettazione di rete; → Collabora all'azione di coordinamento degli insegnanti e degli allievi dei corsi di strumento; → Partecipa alla realizzazione logistica/pratica dell'evento di rete;
E) TEATRO MONTEVERDI	
ATTIVITÀ E	RUOLO DEL VOLONTARIO
1.1.E Organizzazione della serata conclusiva del progetto Back to School, concerto gratuito di restituzione alla cittadinanza con la partecipazione scuole secondarie di II grado della città e artisti di rilievo nazionale	<ul style="list-style-type: none"> → Supporto all'attività di coordinamento logistico → Supporto a coordinamento e realizzazione del percorso progettuale, inclusa la partecipazione a tutte le fasi formative e di realizzazione dell'evento di restituzione. → Attività di documentazione fotografica e video e post-produzione del materiale per utilizzi promozionali. → Attività di sviluppo grafico per materiale ad uso promozionale e di documentazione per rendicontazione video e fotografica. → Gestione e operatività in ambito promozionale, su sito istituzionale dell'amministrazione e social.
1.2.E Supporto progettuale e coordinamento con i gestori del servizio Centro Musica "Il Cascinetto", volto al consolidamento di un percorso progettuale che stimoli creatività, consapevolezza e sensibilità delle giovani generazioni del territorio in ambito musicale e culturale	<ul style="list-style-type: none"> → Supporto all'attività di coordinamento con operatività in ambito di monitoraggio in merito alla gestione del servizio. → Supporto all'attività progettuale e partecipazione a tutte le fasi creative e di programmazione previste, inclusa attività di restituzione promozionale e social.
2.1.E Progettazione e coordinamento del progetto "Back to School", percorso aperto a tutti gli studenti delle scuole secondarie di II grado della città, che propone una serie di laboratori formativi di musica d'insieme basati sull'incontro confronto con docenti d'eccellenza della scena musicale nazionale.	<ul style="list-style-type: none"> → Supporto a coordinamento e realizzazione del percorso progettuale, inclusa la partecipazione a tutte le fasi formative e di realizzazione dell'evento di restituzione. → Attività di documentazione fotografica e video e post-produzione del materiale per utilizzi promozionali. → Attività di sviluppo grafico per materiale ad uso promozionale e di documentazione per rendicontazione video e fotografica. → Gestione e operatività in ambito promozionale, su sito istituzionale dell'amministrazione e social.
5.1.E Gestione, promozione e coordinamento della rassegna teatrale "Tra palco e città", in sinergia con la quasi totalità delle realtà del territorio che operano con disabilità e linguaggio teatrale	<ul style="list-style-type: none"> → Attività di supporto operativo e di programmazione per la rassegna, inclusa attività di gestione dell'utenza e supporto agli operatori. → Attività di sviluppo grafico per materiale ad uso promozionale e di documentazione per rendicontazione video e fotografica. → Gestione e operatività in ambito promozionale, su sito istituzionale dell'amministrazione e social.
5.2.E Erogazione di servizi di supporto progettuale e logistico per la creazione di contesti e la valorizzazione di linguaggi espressivi e artistici più affini all'universo giovanile contemporaneo, nonché per la promozione di attività formative, con particolare attenzione all'universo studentesco cittadino, anche mediante la gestione e promozione degli spazi comunali di competenza, Teatro Monteverdi, Sala Zanoni e Sala Commissioni	<ul style="list-style-type: none"> → Supporto a programmazione e gestione operativa di spazi e contesti con cui si promuovono attività di promozione culturale e sociale. → Attività di sviluppo grafico per materiale ad uso promozionale e di documentazione per rendicontazione video e fotografica → Supporto al coordinamento delle sale con attività di monitoraggio, aggiornamento e gestionale, anche in ambito contabile. → Collaborazione ed interazione con il Servizio Politiche Educative ed Istruzione per supporto ad attività promozionali e di affiancamento al Servizio Civile della sede. → Gestione e operatività in ambito promozionale, su sito istituzionale dell'amministrazione e social.

<p>5.2.E Gestione e programmazione culturale del Teatro Monteverdi come punto di riferimento per molteplici realtà del territorio, come terzo settore, istituti scolastici e soggetti attivi in ambito di promozione culturale e sociale, con particolare attenzione ad attività di teatro integrato e di valorizzazione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Attività di supporto operativo, tecnico e gestionale di spazi, utenza e pubblico, inclusa gestione della programmazione e contabilità. → Attività di monitoraggio e rendicontazione dell'utilizzo degli spazi. → Gestione e operatività in ambito promozionale, su sito istituzionale dell'amministrazione e social.
<p>6.1.C Supporto progettuale e promozionale per una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2021, in collaborazione con tutti i partner di progetto</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Partecipazione agli incontri dell'equipe progettuale con i diversi operatori degli enti coinvolti nella progettazione di rete; → Collaborazione ad azioni di coordinamento e supporto progettuale; → Partecipa alla realizzazione logistica/pratica dell'evento di rete;
F) ARCI CREMONA APS	
ATTIVITÀ F	RUOLO DEL VOLONTARIO
<p>1.1.F Creazione di una o più campagne di comunicazione mirate a stimolare i giovani tra i 18 e i 35 anni alla fruizione di eventi o manifestazioni culturali già attive sul territorio provinciale</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale divulgativo (rivolto in particolare ai ragazzi tra i 18 e i 35 anni) e all'azione di promozione dello stesso attraverso le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list) al fine di implementare e migliorare la funzione eventi/manifestazioni culturali già attive sul territorio provinciale;
<p>1.2.F Organizzazione di attività laboratoriali ed eventi culturali presso quartieri periferici della città di Cremona, zone limitrofe alla città o contesti di emarginazione sociale in collaborazione con le politiche sociali del Comune di Cremona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Partecipa alla stesura di un calendario delle attività, da proporre e attivare presso quartieri periferici della città di Cremona, zone limitrofe alla città o contesti di emarginazione sociale in con le politiche sociali del Comune di Cremona; → Collabora alle attività di coordinamento tra l'ente e i presidi territoriali dei quartieri coinvolti e/o parallelamente con gli operatori sociali attivi nei contesti di fragilità; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale informativo e divulgativo per le attività laboratoriali e gli eventi culturali, da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Supporta la realizzazione logistica/pratica delle attività laboratoriale e gli eventi culturali nei contesti individuati;
<p>2.1.F Attivazione di un programma di progettazione partecipata di Arci Festa 2022 rivolto a giovani della città di Cremona tra i 18 e i 35 anni, singoli o organizzati in associazioni o gruppi informali</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Partecipa alla progettazione e calendarizzazione delle attività da proporre e attivare presso i quartieri periferici della città selezionati o i contesti di emarginazione sociale individuati, solidalmente alle politiche sociali del Comune di Cremona; → Collabora alle attività di coordinamento tra gli enti territoriali coinvolti, nonché con tutti gli operatori (volontari o retribuiti) che partecipano alla manifestazione e/o al suo allestimento; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario/informativo per la manifestazione <i>Arci Festa 2022</i> da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Supporta l'allestimento e la realizzazione logistica/pratica della attività per la manifestazione <i>Arci Festa 2022</i>;
<p>6.1.F Organizzazione e coordinamento di una rassegna di eventi performativi e musicali negli spazi pubblici della città di Cremona e di Crema</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Prende parte agli incontri dell'equipe progettuale con i diversi operatori degli enti coinvolti nella progettazione di rete; → Collabora all'azione di coordinamento degli insegnanti e degli allievi dei corsi di strumento nonché dei musicisti che partecipano al/agli evento/i; → Partecipa alla realizzazione logistica/pratica dell'evento di rete in collaborazione con gli altri volontari coinvolti;
G) ARCI ARCIPELAGO APS	
ATTIVITÀ G	RUOLO DEL VOLONTARIO
<p>1.1.G Organizzazione di eventi musicali aperti alla cittadinanza che prevedano l'esibizione di gruppi musicali giovanili del territorio, con particolare attenzione alla cultura hip hop e alla fusione e alla fusione di stili differenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Partecipa al lavoro di progettazione e stesura di un calendario degli eventi per la rassegna; → Assiste l'amministrazione nelle attività di accoglienza e gestione dei rapporti con il pubblico e di tutti i soggetti coinvolti nella rassegna; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Partecipa alla realizzazione logistica/pratica dell'evento di rete;

<p>1.2.G Implementazione di spazi dedicati alla produzione artistica e musicale dei giovani all'interno della sede sociale: co-working musicale, sala prove, gruppi di musica d'insieme.</p>	<p>→ Collabora al lavoro di progettazione, calendarizzazione e amministrazione dei progetti di co-working musicale, gestione della sala prove e degli spazi e dei gruppi di musica d'insieme. → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list) e/o materiale promozionale cartaceo (locandine, volantini, flyer);</p>
<p>1.3.G Attivazione di un servizio di tutoraggio e supporto per musicisti o band giovanili emergenti del territorio (produzione, registrazione, distribuzione, marketing musicale ecc.)</p>	<p>→ Partecipa alle attività di monitoraggio delle realtà musicali giovanili del territorio; → Collabora al lavoro di progettazione delle attività selezionate da proporre ai soggetti individuati; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list) e/o materiale promozionale cartaceo (locandine, volantini, flyer);</p>
<p>2.1.G Implementazione corsi di strumento per ragazzi tra gli 11 e i 18 anni, con particolare attenzione alle persone con fragilità o svantaggio economico</p>	<p>→ Collabora al lavoro di progettazione, calendarizzazione dei corsi della Scuola Popolare di Musica Mapacanto già attivi; → Partecipa alle attività di <i>front office</i>, di accoglienza e interazione con soci, gli insegnanti e con tutti i soggetti coinvolti nella attività della Scuola Popolare di Musica Mapacanto; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list) con il proposito di ampliare l'offerta e la fruizione dei corsi della Scuola Popolare di Musica Mapacanto.</p>
<p>6.1.G Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento da inserire nella rassegna per la Festa della Musica</p>	<p>→ Prende parte agli incontri dell'equipe progettuale con i diversi operatori degli enti coinvolti nella progettazione di rete; → Collabora all'azione di coordinamento degli insegnanti e degli allievi dei corsi di strumento; → Partecipa alla realizzazione logistica/pratica dell'evento di rete in collaborazione con gli altri volontari coinvolti;</p>
<p>H) ARCI OMBRIANO APS</p>	
<p>ATTIVITÀ H</p>	<p>RUOLO DEL VOLONTARIO</p>
<p>1.1.H Organizzazione di eventi musicali aperti alla cittadinanza rivolti ad un pubblico giovanile nella città di Crema, con particolare attenzione al quartiere di Ombriano - Sabbioni</p>	<p>→ Partecipa alla programmazione e definizione di un calendario per gli eventi musicali rivolti alla cittadinanza; → Collabora alle attività di coordinamento tra la struttura, i professionisti coinvolti e gli utenti; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo, da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Supporta la realizzazione logistica/pratica degli eventi musicali della programmazione; → Partecipa alla realizzazione logistica/pratica dell'evento di rete;</p>
<p>2.1.H Attivazione di laboratori estivi di strumento per ragazzi tra gli 8 e i 18 anni, con particolare attenzione alle persone con fragilità o svantaggio economico</p>	<p>→ Collabora al lavoro di progettazione e calendarizzazione delle attività laboratoriali per i ragazzi nel periodo estivo; → Partecipa alle attività di <i>front office</i>, di accoglienza e interazione con soci e con tutti i soggetti coinvolti nella attività laboratoriali; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list);</p>
<p>5.1.H Organizzazione di attività ludiche e ricreative di stampo artistico per bambini della scuola primaria residenti nel quartiere</p>	<p>→ Collabora al lavoro di progettazione e calendarizzazione delle attività laboratoriali per i bambini e le famiglie del quartiere; → Partecipa alle attività di front office, di accoglienza e interazione con soci e con tutti i soggetti coinvolti nella attività ludico-ricreative; → Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list); → Partecipa alla realizzazione logistica/pratica dell'evento di rete;</p>
<p>6.1.H Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Crema da inserire nella rassegna per la Festa della Musica</p>	<p>→ Prende parte agli incontri dell'equipe progettuale con i diversi operatori degli enti coinvolti nella progettazione di rete; → Collabora all'azione di coordinamento dei musicisti coinvolti nell'evento; → Partecipa alla realizzazione logistica/pratica dell'evento di rete in collaborazione con gli altri volontari coinvolti;</p>
<p>I) CIRCOLO PROLETARIO ARCI CARLO SIGNORINI APS</p>	

ATTIVITÀ I	RUOLO DEL VOLONTARIO
<p>1.1.I Attivazione di un servizio di supporto alla partecipazione degli associati over 65 a eventi e rassegne teatrali e musicali nel territorio cremonese e limitrofi</p>	<p>→ Partecipa alle attività di monitoraggio eventi e rassegne teatrali e musicali nel territorio cremonese e limitrofi in relazione alle necessità degli associati over 65;</p> <p>→ Si occupa alle attività di gestione e organizzazione del servizio predisposto all'agevolazione della partecipazione dei soci interessati;</p> <p>→ Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list) e/o materiale promozionale cartaceo (locandine, volantini, flyer);</p>
<p>1.2.I Organizzazione di una rassegna di spettacoli musicali rivolti agli associati e ai residenti nel quartiere presso gli spazi associativi, sul tema della musica e alla cultura popolare, con particolare riferimento a persone over 65</p>	<p>→ Partecipa alla programmazione della rassegna e alla calendarizzazione degli eventi in programma sul tema della musica e alla cultura popolare, rivolta in particolare a persone over 65 associati e ai residenti nel quartiere;</p> <p>→ Collabora alle attività di coordinamento tra la struttura, i professionisti coinvolti e gli utenti;</p> <p>→ Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo, da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list) e/o materiale promozionale cartaceo (locandine, volantini, flyer) ;</p> <p>→ Supporta la realizzazione logistica/pratica degli eventi musicali della programmazione;</p>
<p>1.3.I Organizzazione di appuntamenti di storytelling peer to peer sui temi del teatro d'opera e sul cantautorato italiano rivolti a cittadini e associati del circolo, con particolare riferimento a persone over 65</p>	<p>→ Partecipa alla programmazione degli appuntamenti e alla calendarizzazione degli eventi divulgati in programma;</p> <p>→ Partecipa alle attività di <i>front office</i>, di accoglienza e interazione con soci e con tutti i soggetti coinvolti negli incontri;</p> <p>→ Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo, da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list) e/o materiale promozionale cartaceo (locandine, volantini, flyer);</p> <p>→ Supporta la realizzazione logistica/pratica degli eventi musicali della programmazione;</p>
<p>5.1.I Organizzazione di una rassegna di spettacoli teatrali di teatro sociale con intento divulgativo su temi di attualità rivolti agli associati, con particolare riferimento a persone over 65 o in condizione di potenziale isolamento sociale</p>	<p>→ Partecipa alla programmazione della rassegna di spettacoli teatrali di teatro sociale con intento divulgativo su temi di attualità e alla calendarizzazione degli eventi in programma;</p> <p>→ Collabora alle attività di coordinamento tra la struttura, i professionisti coinvolti e gli utenti;</p> <p>→ Partecipa alla progettazione e realizzazione di materiale pubblicitario e informativo, da destinare alla comunicazione dell'ente tramite le piattaforme dedicate (social media, web site, mailing-list) e/o materiale promozionale cartaceo (locandine, volantini, flyer)</p> <p>→ Supporta la realizzazione logistica/pratica degli eventi teatrali della programmazione;</p>
<p>6.1.I Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici o presso la sede associativa da inserire nella rassegna della Festa della Musica</p>	<p>→ Prende parte agli incontri dell'equipe progettuale con i diversi operatori degli enti coinvolti nella progettazione di rete;</p> <p>→ Collabora all'azione di coordinamento dei musicisti coinvolti nell'evento;</p> <p>→ Partecipa alla realizzazione logistica/pratica dell'evento di rete in collaborazione con gli altri volontari coinvolti;</p>

Gli operatori volontari, in virtù della coprogettazione tra gli enti di accoglienza, svolgeranno in modo condiviso le attività di comunicazione e informazione relative alle finalità e caratteristiche del progetto e quelle di coorganizzazione degli eventi pubblici rivolti alla città, in veste di supporto agli operatori degli enti stessi. Tali attività potranno essere comunque svolte nelle proprie singole sedi d'impiego in collegamento tra loro attraverso gli strumenti informatici e la rete. Nel caso si riveli necessario una compresenza dei volontari gli enti concorderanno al momento la sede che sarà messa a disposizione di tutti per la realizzazione delle attività.

Per l'attuazione del Programma sono stati stipulati alcuni accordi con enti del territorio che prevedono attività rivolte a tutti i volontari dei Progetti di riferimento. Si tratta di collaborazioni che hanno la duplice finalità di arricchire i progetti e di far conoscere il Servizio Civile Universale a una platea più ampia di enti, organizzazioni, cittadini.

Di seguito sono riassunte le relative attività che coinvolgeranno i volontari dei Progetti inseriti nel Programma "RETI PER LA VALORIZZAZIONE E LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO,

CULTURALE E AMBIENTALE”, e perciò anche quelli del presente progetto:

ENTE DI RETE	APPORTO FORNITO	MODALITÀ OPERATIVE
PROVINCIA DI CREMONA	Specifici momenti di approfondimento e informazione, in particolare almeno un incontro sul tema delle politiche attive del lavoro, mettendo a disposizione le conoscenze e competenze necessarie, affinché i volontari possano orientarsi nel panorama dei servizi per il lavoro	Incontro di informazione, della durata di 3 ore, rivolto a tutti i volontari del Programma
UNOMEDIA SRL	Approfondimento sui servizi e i canali di comunicazione con la finalità di incrementare nei volontari il bagaglio di conoscenze sul mondo dei mass media e dei canali d'informazione	Incontro preliminare di presentazione/approfondimento sui servizi e i canali di comunicazione gestiti dall'ente rete.
VARIETÀ SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE	Impegno sostenere l'esperienza di tutti i volontari impegnati nel Programma facilitando l'accesso e l'utilizzo dei propri servizi di ristorazione, gestiti dalla Cooperativa nell'ambito delle proprie attività rivolte all'inclusione delle persone portatrici di fragilità. In particolarità offrirà forme di scontistica relativamente alle consumazioni al BonBistrot.	Un incontro di approfondimento, rivolto a tutti i volontari del Programma, sulle proprie finalità e attività; il riconoscimento di uno sconto del 10 % sui pranzi e l'erogazione di buoni sconto per la prima colazione.

9.4) Risorse umane complessive necessarie per l'espletamento delle attività progettuali previste (*)

A) ISTITUTO SUPERIORE MUSICALE “C. MONTEVERDI”	
ATTIVITÀ	RIS. UMANE COINVOLTE
<p>1.1.A Organizzazione di spettacoli per le scuole svolti dagli studenti dei corsi di Alta Formazione insieme o sotto la supervisione dei docenti.</p> <p>1.2.A Organizzazione di letture animate interattive con presentazione di diversi strumenti musicali svolte in sede.</p> <p>2.1.A Implementazione dell'attività di coro di voci bianche</p> <p>2.2.A Organizzazione di incontri didattici svolti presso le Scuole dell'Infanzia e le Scuole Primarie interessate che potranno includere le attività proposte all'interno del Piano Formativo.</p> <p>6.1.A Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento</p>	<p>n. 1 Direttore Didattico</p> <p>n. 1 Direttore amministrativo</p> <p>n. 1 impiegato amministrativo</p> <p>n. 1 impiegato segreteria didattica</p> <p>n. 5 Studenti borsisti</p> <p>n. 10 Docenti dell'istituzione</p>
B) FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	
ATTIVITÀ	RIS. UMANE COINVOLTE
<p>1.1.B Implementazione delle Stagioni del Teatro (Opera, Musica, Danza, teatro) e del Monteverdi Festival, anche attraverso l'attivazione di percorsi rivolti agli studenti (OperaDomani e OperaKids)</p> <p>1.2.B Organizzazione di spettacoli rivolti a pubblici appartenenti a categorie socialmente vulnerabili e fragili (anziani, deficit sensoriali e disabilità).</p> <p>2.1.B Attivazione di Realizzazione di Residenza <i>Cremona Barocca</i>, workshop di perfezionamento di musica antica rivolto a giovani musicisti tra i 18 e i 30 anni</p> <p>2.2.B Implementazione del percorso “<i>Per fare un'opera</i>”, incontri formativi con le figure professionali coinvolte nella produzione di uno spettacolo d'opera rivolti a studenti delle scuole superiori, con particolare attenzione agli studenti degli indirizzi musicali e artistici</p> <p>3.1.B Organizzazione di “<i>CremonaDanza</i>”, rassegna delle scuole di danza del territorio cremonese presso gli spazi del Teatro Ponchielli</p> <p>4.1.B Organizzazione di spettacoli di danza rivolti a bambini e famiglie</p> <p>4.2.B Promozione della danza contemporanea in Lombardia attraverso la carta promozionale Dance Card istituita con altre 12 realtà lombarde di spettacolo.</p> <p>5.1.B Organizzazione di spettacoli di prosa rivolti a pubblici appartenenti a categorie socialmente vulnerabili e fragili (anziani, deficit sensoriali e disabilità).</p> <p>5.2.B Organizzazione di “<i>Diritto di critica</i>”, concorso di critica teatrale riservato agli studenti delle scuole superiori in collaborazione con il giornale quotidiano La Provincia di Cremona e l'Assessorato allo Sviluppo e all'Istruzione del Comune di Cremona.</p> <p>6.1.B Nell'ambito della Festa Europea della Musica 2022 il Ponchielli metterà a disposizione uno o più spazi (da valutare in corso d'opera) all'interno del Teatro per la realizzazione di uno o più eventi musicali dei partner in rete del progetto.</p>	<p>n. 1 responsabile progetti rapporti con le scuole</p> <p>n. 1 addetto alla segreteria artistica musicale</p> <p>n. 1 addetta stampa</p> <p>n. 1 addetta promozione gruppi e gestione sito web</p> <p>n. 1 assistente del Sovrintendente e responsabile del personale</p> <p>n. 1 segretario artistico danza</p> <p>n. 1 assistente del Sovrintendente e responsabile del personale</p>
C) ASSOCIAZIONE COSTANZO PORTA	
ATTIVITÀ	RIS. UMANE COINVOLTE

<p>1.1.C Organizzazione di un calendario di incontri tematici di divulgazione dell'ABC della tradizione polifonica (soprattutto vocale) cittadina con al centro l'interazione degli artisti dell'Associazione Costanzo Porta dal vivo con il pubblico.</p> <p>1.2.C Prove di concerto e registrazione aperte per conoscere il dietro le quinte della realizzazione di questi prodotti e del mestiere del musicista.</p> <p>1.3.C Realizzazione di un ciclo di mini-video/interviste ai musicisti del Costanzo Porta, agli allievi del laboratorio di apprendistato, al pubblico degli incontri di divulgazione per la testimonianza dei rispettivi percorsi di avvicinamento alla musica barocca.</p> <p>2.1.C Realizzazione di un laboratorio di apprendistato all'interno del Coro Costanzo Porta per allievi delle scuole di indirizzo musicale con esibizione finale in ottica di motivazione ed educazione <i>peer to peer</i></p> <p>2.2.C lezioni/concerto approfondite rivolte agli allievi delle scuole di indirizzo musicale.</p> <p>6.1.C Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento</p>	<p>n. 1 Direttore artistico n. 9 Docenti della Scuola di Musica Costanzo Porta n. 50 Musicisti del Coro Costanzo Porta e Orchestra Cremona Antiqua n. 1 Responsabile produzioni artistiche/logistica/ispettrice n. 1 Responsabile comunicazione n. 1 Maestro direttore di Coro Costanzo Porta e Orchestra Cremona Antiqua.</p>
D) IL LABORATORIO APS	
ATTIVITÀ	RIS. UMANE COINVOLTE
<p>3.1.D Corsi di danza e laboratori espressivi nelle proprie sedi e in scuole di ogni ordine e grado, centri di aggregazione, associazioni, cooperative, centri diurni, parrocchie</p> <p>3.2.D Laboratori multidisciplinari in cui alla danza si affiancano altri linguaggi espressivi come il teatro, la fotografia, il disegno</p> <p>4.1.D Incontri, eventi culturali, manifestazioni, progetti sul territorio con altre associazioni/enti</p> <p>4.2.D Produzione di performance e spettacoli</p> <p>4.3.D Attivazione di microprogetti individualizzati per bambini e ragazzi in situazioni di fragilità</p> <p>6.1.D Organizzazione di un evento/performance pubblico che preveda la partecipazione degli allievi del Laboratorio che sviluppi il tema della musica e dell'armonia da inserire nella rassegna per la Festa della Musica</p>	<p>n. 7 componenti del Consiglio direttivo n. 1 impiegata n. 4 docenti di danza n. 1 Adult* volontari* dell'associazione</p>
E) TEATRO MONTEVERDI	
ATTIVITÀ	RIS. UMANE COINVOLTE
<p>1.1.E Organizzazione della serata conclusiva del progetto Back to School, concerto gratuito di restituzione alla cittadinanza con la partecipazione scuole secondarie di II grado della città e artisti di rilievo nazionale</p> <p>1.2.E Supporto progettuale e coordinamento con i gestori del servizio Centro Musica "Il Cascinetto", volto al consolidamento di un percorso progettuale che stimoli creatività, consapevolezza e sensibilità delle giovani generazioni del territorio in ambito musicale e culturale</p> <p>2.1.E Progettazione e coordinamento del progetto "Back to School", percorso aperto a tutti gli studenti delle scuole secondarie di II grado della città, che propone una serie di laboratori formativi di musica d'insieme basati sull'incontro confronto con docenti d'eccellenza della scena musicale nazionale.</p> <p>5.1.E Gestione, promozione e coordinamento della rassegna teatrale "Tra palco e città", in sinergia con la quasi totalità delle realtà del territorio che operano con disabilità e linguaggio teatrale</p> <p>5.2.E Erogazione di servizi di supporto progettuale e logistico per la creazione di contesti e la valorizzazione di linguaggi espressivi e artistici più affini all'universo giovanile contemporaneo, nonché per la promozione di attività formative, con particolare attenzione all'universo studentesco cittadino, anche mediante la gestione e promozione degli spazi comunali di competenza, Teatro Monteverdi, Sala Zandoni e Sala Commissioni</p> <p>5.3.E Gestione e programmazione culturale del Teatro Monteverdi come punto di riferimento per molteplici realtà del territorio, come terzo settore, istituti scolastici e soggetti attivi in ambito di promozione culturale e sociale</p> <p>6.1.E Supporto progettuale e promozionale per una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2021, in collaborazione con tutti i partner di progetto</p>	<p>n. 1 Responsabile della sede Teatro Monteverdi e OLP n. 1 Usciere della sede Teatro Monteverdi Vari referenti istituzionali di altri settori per attività di contabilità, rendicontazione e monitoraggio n. 1 Servizio Civile del Servizio Politiche Educative ed Istruzione n. 1 Referente Teatro A. Ponchielli e vari partner per progettualità "Back to School" n. 5 Referenti associazioni coinvolte per la rassegna "Tra Palco e Città" n. 3 Referenti per la gestione del Centro Musica "Il Cascinetto" n. 9 Referenti di altri enti e sedi per la progettualità "Festa della Musica 2022"</p>
F) ARCI CREMONA APS	
ATTIVITÀ	RIS. UMANE COINVOLTE

<p>1.1.F Creazione di una o più campagne di comunicazione mirate a stimolare i giovani tra i 18 e i 35 anni alla fruizione di eventi o manifestazioni culturali già attive sul territorio provinciale</p> <p>1.2.F Organizzazione di attività laboratoriali ed eventi culturali presso quartieri periferici della città di Cremona, zone limitrofe alla città o contesti di emarginazione sociale in collaborazione con le politiche sociali del Comune di Cremona.</p> <p>2.1.F Attivazione di un programma di progettazione partecipata di Arci Festa 2022 rivolto a giovani della città di Cremona tra i 18 e i 35 anni, singoli o organizzati in associazioni o gruppi informali</p> <p>6.1.F Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento</p>	<p>n. 1 Operatrice di segreteria n. 1 Presidente Arci Cremona n. 1 Tesoriere/amministratore Arci Cremona 1 referente comunicazione n. 3 presidenti dei circoli Arci giovanili del territorio cremonese n. 18 componenti del Consiglio Direttivo Provinciale Arci Cremona n. 1 operatrice progettuale di Arci Cremona n. 1 tecnico audio</p>
G) ARCI ARCIPELAGO APS	
ATTIVITÀ	RIS. UMANE COINVOLTE
<p>1.1.G Organizzazione di eventi musicali aperti alla cittadinanza che prevedano l'esibizione di gruppi musicali giovanili del territorio, con particolare attenzione alla cultura hip hop e alla fusione e alla fusione di stili differenti</p> <p>1.2.G Implementazione di spazi dedicati alla produzione artistica e musicale dei giovani all'interno della sede sociale: co-working musicale, sala prove, gruppi di musica d'insieme.</p> <p>1.3.G Attivazione di un servizio di tutoraggio e supporto per musicisti o band giovanili emergenti del territorio (produzione, registrazione, distribuzione, marketing musicale ecc.)</p> <p>2.1.G Implementazione corsi di strumento per ragazzi tra gli 11 e i 18 anni, con particolare attenzione alle persone con fragilità o svantaggio economico</p> <p>6.1.G Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento</p>	<p>n. 5 Volontari gruppo programmazione musicale n. 1 Coordinatore di segreteria n. 10 membri del Consiglio Direttivo del Circolo n. 1 socio volontario del gruppo comunicazione n. 1 Coordinatore di segreteria 1 socio volontario membro del direttivo n. 10 docenti della Scuola Popolare di Musica Mapacanto n. 3 tecnici audio</p>
H) ARCI OMBRIANO APS	
ATTIVITÀ H	RIS. UMANE COINVOLTE
<p>1.1.H Organizzazione di eventi musicali aperti alla cittadinanza rivolti ad un pubblico giovanile nella città di Crema, con particolare attenzione al quartiere di Ombriano - Sabbioni</p> <p>2.1.H Attivazione di laboratori estivi di strumento per ragazzi tra gli 8 e i 18 anni, con particolare attenzione alle persone con fragilità o svantaggio economico</p> <p>5.1.H Organizzazione di attività ludiche e ricreative di stampo artistico per bambini della scuola primaria residenti nel quartiere</p> <p>6.1.H Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Crema a cura degli allievi dei corsi di strumento</p>	<p>n. 9 membri del Consiglio direttivo del Circolo n. 1 Presidente del Consiglio direttivo n. 3 volontari del gruppo programmazione concerti n. 1 volontario dal gruppo comunicazione n. 2 esperti in discipline artistiche</p>
I) CIRCOLO PROLETARIO ARCI CARLO SIGNORINI APS	
ATTIVITÀ	RIS. UMANE COINVOLTE
<p>1.1.I Attivazione di un servizio di supporto alla partecipazione degli associati over 65 a eventi e rassegne teatrali e musicali nel territorio cremonese e limitrofi</p> <p>1.2.I Organizzazione di una rassegna di spettacoli musicali rivolti agli associati e ai residenti nel quartiere presso gli spazi associativi, sul tema della musica e alla cultura popolare, con particolare riferimento a persone over 65</p> <p>1.3.I Organizzazione di appuntamenti di <i>storytelling peer to peer</i> sui temi del teatro d'opera e sul cantautorato italiano rivolti a cittadini e associati del circolo, con particolare riferimento a persone over 65</p> <p>5.1.I Organizzazione di una rassegna di spettacoli teatrali di teatro sociale con intento divulgativo su temi di attualità rivolti agli associati, con particolare riferimento a persone over 65 o in condizione di potenziale isolamento sociale</p> <p>6.1.I Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici o presso la sede associativa da inserire nella rassegna della Festa della Musica</p>	<p>n. 1 Presidente del Circolo n. 3 membri del Consiglio direttivo n. 1 volontario coordinatore delle attività di comunicazione e promozione eventi</p>

9.5) Risorse tecniche e strumentali necessarie per l'attuazione del progetto (*)

A) ISSM MONTEVERDI	
ATTIVITÀ	RISORSE TECNICHE E STRUMENTALI
1.1.A Organizzazione di spettacoli per le scuole svolti dagli studenti dei corsi di Alta Formazione insieme o sotto la	<u>Strumenti a specifica disposizione dell'operatore volontario:</u> n. 1 postazione con computer collegato alla rete (internet, ecc.)

<p>supervisione dei docenti.</p> <p>1.2.A Organizzazione di letture animate interattive con presentazione di diversi strumenti musicali svolte in sede.</p> <p>2.1.A Implementazione dell'attività di coro di voci bianche</p> <p>2.2.A Organizzazione di incontri didattici svolti presso le Scuole dell'Infanzia e le Scuole Primarie interessate che potranno includere le attività proposte all'interno del Piano Formativo.</p> <p>6.1.A Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento</p>	<p>con l'installazione dei principali programmi operativi per la progettazione del materiale pubblicitario</p> <p>n. 1 stampante di rete</p> <p>n. 1 telefono fisso</p> <p>n. 1 account di posta dedicato</p> <p><u>Risorse strumentali complessive a disposizione per la realizzazione del progetto</u></p> <p>Aule didattiche; Biblioteca;</p> <p>Uffici amministrativi e postazioni idonee, (con computer, stampante ecc.);</p> <p>Strumenti musicali (Pianoforti, Organi, Clavicembalo, Strumenti a fiato e a corde, strumentario <i>Orff</i>), amplificatore;</p> <p>Strumentazione per ripresa audio/video; computer portatile e videoproiettore.</p>
--	---

B) FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI

ATTIVITÀ	RISORSE TECNICHE E STRUMENTALI
<p>1.1.B Implementazione delle Stagioni del Teatro (Opera, Musica, Danza, teatro) e del Monteverdi Festival, anche attraverso l'attivazione di percorsi rivolti agli studenti (OperaDomani e OperaKids)</p> <p>1.2.B Organizzazione di spettacoli rivolti a pubblici appartenenti a categorie socialmente vulnerabili e fragili (anziani, deficit sensoriali e disabilità).</p> <p>2.1.B Attivazione di Realizzazione di Residenza <i>Cremona Barocca</i>, workshop di perfezionamento di musica antica rivolto a giovani musicisti tra i 18 e i 30 anni</p> <p>2.2.B Implementazione del percorso "<i>Per fare un'opera</i>", incontri formativi con le figure professionali coinvolte nella produzione di uno spettacolo d'opera rivolti a studenti delle scuole superiori, con particolare attenzione agli studenti degli indirizzi musicali e artistici</p> <p>3.1.B Organizzazione di "<i>CremonaDanza</i>", rassegna delle scuole di danza del territorio cremonese presso gli spazi del Teatro Ponchielli</p> <p>4.1.B Organizzazione di spettacoli di danza rivolti a bambini e famiglie</p> <p>4.2.B Promozione della danza contemporanea in Lombardia attraverso la carta promozionale Dance Card istituita con altre 12 realtà lombarde di spettacolo.</p> <p>5.1.B Organizzazione di spettacoli di prosa rivolti a pubblici appartenenti a categorie socialmente vulnerabili e fragili (anziani, deficit sensoriali e disabilità).</p> <p>5.2.B Organizzazione di "<i>Diritto di critica</i>", concorso di critica teatrale riservato agli studenti delle scuole superiori in collaborazione con il giornale quotidiano La Provincia di Cremona e l'Assessorato allo Sviluppo e all'Istruzione del Comune di Cremona.</p> <p>6.1.B Nell'ambito della Festa Europea della Musica 2022 il Ponchielli metterà a disposizione uno o più spazi (da valutare in corso d'opera) all'interno del Teatro per la realizzazione di uno o più eventi musicali dei partner in rete del progetto.</p>	<p><u>Strumenti a specifica disposizione dell'operatore volontario:</u></p> <p>n. 1 postazione con computer collegato alla rete (internet, ecc.) con l'installazione di Windows 7 e pacchetto software office</p> <p>n. 1 stampante di rete e scanner</p> <p>n. 1 telefono fisso</p> <p>n. 1 account di posta dedicato</p> <p><u>Risorse strumentali complessive a disposizione per la realizzazione del progetto</u></p> <p>Teatro Ponchielli (sala, palcoscenico, ridotto, foyer, sala riunioni)</p>

C) ASSOCIAZIONE COSTANZO PORTA

ATTIVITÀ	RISORSE TECNICHE E STRUMENTALI
<p>1.1.C Organizzazione di un calendario di incontri tematici di divulgazione dell'ABC della tradizione polifonica (soprattutto vocale) cittadina con al centro l'interazione degli artisti dell'Associazione Costanzo Porta dal vivo con il pubblico.</p> <p>1.2.C Prove di concerto e registrazione aperte per conoscere il dietro le quinte della realizzazione di questi prodotti e del mestiere del musicista.</p> <p>1.3.C Realizzazione di un ciclo di mini-video/interviste ai musicisti del Costanzo Porta, agli allievi del laboratorio di apprendistato, al pubblico degli incontri di divulgazione per la testimonianza dei rispettivi percorsi di avvicinamento alla musica barocca.</p>	<p><u>Strumenti a specifica disposizione dell'operatore volontario:</u></p> <p>n. 1 postazione con computer collegato alla rete (internet, ecc.) con l'installazione di Windows 7 e pacchetto software office</p> <p>n. 1 stampante di rete e scanner</p> <p>n. 1 telefono fisso</p> <p>n. 1 account di posta dedicato</p> <p><u>Risorse strumentali complessive a disposizione per la realizzazione del progetto</u></p> <p>Dotazione strumenti antichi e partiture per la realizzazione degli incontri.</p> <p>n. 3 Sale per prove e lezioni</p>

<p>2.1.C Realizzazione di un laboratorio di apprendistato all'interno del Coro Costanzo Porta per allievi delle scuole di indirizzo musicale con esibizione finale in ottica di motivazione ed educazione peer to peer</p> <p>2.2.C lezioni/concerto approfondite rivolte agli allievi delle scuole di indirizzo musicale.</p> <p>6.1.C Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento</p>	<p>n. 1 per cortile</p> <p>Materiali di allestimento (quali sedie per il pubblico) adatti a realizzazione di incontri soprattutto in primavera/estate/autunno.</p> <p>Profili social sia del Coro/Orchestra che della scuola con un totale di più di 2500 <i>follower</i> distribuiti in tutt'Italia e nel mondo.</p> <p>Sito dell'associazione in via di traduzione in inglese.</p>
D) IL LABORATORIO APS	
ATTIVITÀ	RISORSE TECNICHE E STRUMENTALI
<p>3.1.D Corsi di danza e laboratori espressivi nelle proprie sedi e in scuole di ogni ordine e grado, centri di aggregazione, associazioni, cooperative, centri diurni, parrocchie</p> <p>3.2.D Laboratori multidisciplinari in cui alla danza si affiancano altri linguaggi espressivi come il teatro, la fotografia, il disegno</p> <p>4.1.D Incontri, eventi culturali, manifestazioni, progetti sul territorio con altre associazioni/enti</p> <p>4.2.D Produzione di performance e spettacoli</p> <p>4.3.D Attivazione di microprogetti individualizzati per bambini e ragazzi in situazioni di fragilità</p> <p>6.1.D Organizzazione di un evento/performance pubblico che preveda la partecipazione degli allievi del Laboratorio che sviluppi il tema della musica e dell'armonia da inserire nella rassegna per la Festa della Musica</p>	<p><u>Strumenti a specifica disposizione dell'operatore volontario:</u></p> <p>n. 1 postazione con computer collegato alla rete (internet, ecc.) con l'installazione di Windows 7 e pacchetto software office</p> <p>n. 1 stampante di rete e scanner</p> <p>n. 1 telefono fisso</p> <p><u>Risorse strumentali complessive a disposizione per la realizzazione del progetto</u></p> <p>n. 1 telone mt 2x1 per proiezioni</p> <p>Attrezzatura tecnico-teatrale (fari, scenografie, ecc.)</p> <p>n. 3 sale</p> <p>Costumi e materiale di scena</p>
E) TEATRO MONTEVERDI	
ATTIVITÀ	RISORSE TECNICHE E STRUMENTALI
<p>1.1.E Organizzazione della serata conclusiva del progetto Back to School, concerto gratuito di restituzione alla cittadinanza con la partecipazione scuole secondarie di II grado della città e artisti di rilievo nazionale</p> <p>1.2.E Supporto progettuale e coordinamento con i gestori del servizio Centro Musica "Il Cascinetto", volto al consolidamento di un percorso progettuale che stimoli creatività, consapevolezza e sensibilità delle giovani generazioni del territorio in ambito musicale e culturale</p> <p>2.1.E Progettazione e coordinamento del progetto "Back to School", percorso aperto a tutti gli studenti delle scuole secondarie di II grado della città, che propone una serie di laboratori formativi di musica d'insieme basati sull'incontro confronto con docenti d'eccellenza della scena musicale nazionale.</p> <p>5.1.E Gestione, promozione e coordinamento della rassegna teatrale "Tra palco e città", in sinergia con la quasi totalità delle realtà del territorio che operano con disabilità e linguaggio teatrale</p> <p>5.2.E Erogazione di servizi di supporto progettuale e logistico per la creazione di contesti e la valorizzazione di linguaggi espressivi e artistici più affini all'universo giovanile contemporaneo, nonché per la promozione di attività formative, con particolare attenzione all'universo studentesco cittadino, anche mediante la gestione e promozione degli spazi comunali di competenza, Teatro Monteverdi, Sala Zanoni e Sala Commissioni</p> <p>5.3.E Gestione e programmazione culturale del Teatro Monteverdi come punto di riferimento per molteplici realtà del territorio, come terzo settore, istituti scolastici e soggetti attivi in ambito di promozione culturale e sociale</p> <p>6.1.E Supporto progettuale e promozionale per una rassegna di eventi culturali in occasione della Festa Europea della Musica 2021, in collaborazione con tutti i partner di progetto</p>	<p><u>Strumenti a specifica disposizione dell'operatore volontario:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • n. 2 postazioni Mac con software di editing video e foto • n. 1 fotocopiatrice - stampante • n. 3 laptop portatili (2 macbook, 1 notebook) • n. 1 macchine fotografiche digitali (con cavalletto) • n. 1 telecamera • n. 2 hard disk esterno per materiale fotografico <p><u>Risorse strumentali complessive a disposizione per la realizzazione del progetto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • n. 1 mezzo 9 posti Volkswagen Caravelle • n. 1 sala Teatrale poli-funzionale da 136 posti dotata di totale accessibilità e completa di strumentazione Audio, Video e Luci • n. 2 Postazioni PC Windows • dotazione audio completa per allestimenti esterni • n. 2 videoproiettori • n.1 telo portatile per proiezione • n. 1 fax • vari pannelli espositivi
F) ARCI CREMONA APS	
ATTIVITÀ	RISORSE TECNICHE E STRUMENTALI
<p>1.1.F Creazione di una o più campagne di comunicazione mirate a stimolare i giovani tra i 18 e i 35 anni alla fruizione di eventi o manifestazioni culturali già attive sul territorio provinciale</p> <p>1.2.F Organizzazione di attività laboratoriali ed eventi culturali</p>	<p><u>Strumenti a specifica disposizione dell'operatore volontario:</u></p> <p>n. 2 postazioni con computer collegato alla rete (internet, ecc.) con l'installazione di Windows 10 e pacchetto software office</p> <p>n. 1 stampante di rete a colori e scanner</p>

<p>presso quartieri periferici della città di Cremona, zone limitrofe alla città o contesti di emarginazione sociale in collaborazione con le politiche sociali del Comune di Cremona.</p> <p>2.1.F Attivazione di un programma di progettazione partecipata di Arci Festa 2022 rivolto a giovani della città di Cremona tra i 18 e i 35 anni, singoli o organizzati in associazioni o gruppi informali</p> <p>6.1.F Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento</p>	<p>n. 1 telefono fisso n. 1 account di posta dedicato</p> <p><u>Risorse strumentali complessive a disposizione per la realizzazione del progetto</u> n. 1 videoproiettore n. 1 telo per proiezioni 2x1m n. 1 sala riunioni</p>
G) ARCI ARCIPELAGO APS	
ATTIVITÀ	RISORSE TECNICHE E STRUMENTALI
<p>1.1.G Organizzazione di eventi musicali aperti alla cittadinanza che prevedano l'esibizione di gruppi musicali giovanili del territorio, con particolare attenzione alla cultura hip hop e alla fusione e alla fusione di stili differenti</p> <p>1.2.G Implementazione di spazi dedicati alla produzione artistica e musicale dei giovani all'interno della sede sociale: co-working musicale, sala prove, gruppi di musica d'insieme.</p> <p>1.3.G Attivazione di un servizio di tutoraggio e supporto per musicisti o band giovanili emergenti del territorio (produzione, registrazione, distribuzione, marketing musicale ecc.)</p> <p>2.1.G Implementazione corsi di strumento per ragazzi tra gli 11 e i 18 anni, con particolare attenzione alle persone con fragilità o svantaggio economico</p> <p>6.1.G Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento</p>	<p><u>Strumenti a specifica disposizione dell'operatore volontario:</u> n. 2 postazioni con computer collegato alla rete (internet, ecc.) con l'installazione di Windows 10 e pacchetto software office n. 1 stampante di rete a colori e scanner n. 1 telefono cellulare n. 1 account di posta dedicato</p> <p><u>Risorse strumentali complessive a disposizione per la realizzazione del progetto</u> n. 2 sale prove attrezzate per fare musica n. 2 mixer + casse e spie per concerti n. 1 sala concerti con palco scenico e impianto luci n. 1 pianoforte a mezza coda n. 2 sale per riunioni n. 1 cortile attrezzato per eventi esterni</p>
H) ARCI OMBRIANO APS	
ATTIVITÀ	RISORSE TECNICHE E STRUMENTALI
<p>1.1.H Organizzazione di eventi musicali aperti alla cittadinanza rivolti ad un pubblico giovanile nella città di Crema, con particolare attenzione al quartiere di Ombriano - Sabbioni</p> <p>2.1.H Attivazione di laboratori estivi di strumento per ragazzi tra gli 8 e i 18 anni, con particolare attenzione alle persone con fragilità o svantaggio economico</p> <p>5.1.H Organizzazione di attività ludiche e ricreative di stampo artistico per bambini della scuola primaria residenti nel quartiere</p> <p>6.1.H Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Crema a cura degli allievi dei corsi di strumento</p>	<p><u>Strumenti a specifica disposizione dell'operatore volontario:</u> n. 1 postazione con computer collegato alla rete (internet, ecc.) con l'installazione di Windows 10 e pacchetto software office n. 1 telefono cellulare</p> <p><u>Risorse strumentali complessive a disposizione per la realizzazione del progetto</u> n. 1 mixer + casse e spie per concerti n. 1 saletta concerti n. 1 sala riunioni n. 1 cortile attrezzato per eventi esterni</p>
I) CIRCOLO PROLETARIO ARCI CARLO SIGNORINI APS	
ATTIVITÀ	RISORSE TECNICHE E STRUMENTALI
<p>1.1.I Attivazione di un servizio di supporto alla partecipazione degli associati over 65 a eventi e rassegne teatrali e musicali nel territorio cremonese e limitrofi</p> <p>1.2.I Organizzazione di una rassegna di spettacoli musicali rivolti agli associati e ai residenti nel quartiere presso gli spazi associativi, sul tema della musica e alla cultura popolare, con particolare riferimento a persone over 65</p> <p>1.3.I Organizzazione di appuntamenti di storytelling peer to peer sui temi del teatro d'opera e sul cantautorato italiano rivolti a cittadini e associati del circolo, con particolare riferimento a persone over 65</p> <p>5.1.I Organizzazione di una rassegna di spettacoli teatrali di teatro sociale con intento divulgativo su temi di attualità rivolti agli associati, con particolare riferimento a persone over 65 o in condizione di potenziale isolamento sociale</p> <p>6.1.I Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici o presso la sede associativa da inserire nella rassegna della Festa della Musica</p>	<p><u>Strumenti a specifica disposizione dell'operatore volontario:</u> n. 1 postazione con computer collegato alla rete (internet, ecc.) con l'installazione di Windows 10 e pacchetto software office n. 1 telefono fisso n. 1 account di posta dedicato</p> <p><u>Risorse strumentali complessive a disposizione per la realizzazione del progetto</u> n. 1 sala attrezzata per spettacoli teatrali n. 1 sala per eventi ricreativi e culturali n. 1 cortile esterno n. 1 cucina attrezzata</p>

Il Comune di Cremona ha inoltre attivato una piattaforma gestionale online per la registrazione in tempo reale di presenze, assenze e attività dei volontari.

Ogni volontario e OLP di riferimento avrà proprie personali credenziali di accesso al gestionale dove potrà registrare i dati di interesse, che saranno periodicamente validati dall'OLP.

In questo modo è garantito il monitoraggio costante dei progetti e la circuitazione in tempo reale delle informazioni.

10) Eventuali particolari condizioni ed obblighi degli operatori volontari durante il periodo di servizio

Nessuna particolare condizione o obbligo da segnalare

11) Eventuali altri requisiti richiesti ai candidati per la partecipazione alle selezioni

Nessun altro requisito richiesto

12) Eventuali partner a sostegno del progetto

Partner	Attività (rispetto alla voce 9.1)
Associazione degli Studenti di Musicologia e Beni CCFA - Comitato Concerti "Francesco Attanasi" C.F. 93055210194	<p>AZIONE 6</p> <p>ATTIVITÀ 6.1.F Organizzazione e coordinamento di una rassegna di eventi performativi e musicali negli spazi pubblici della città di Cremona e di Crema → Partecipa con alcuni rappresentanti al tavolo di lavoro che si occupa della programmazione globale della rassegna per Festa della Musica sul territorio provinciale → Collabora all'ufficio stampa della manifestazione e alla redazione dei contenuti da divulgare in base alla tipologia di eventi in rassegna → Promuove la partecipazione alla rassegna attraverso i propri canali comunicativi e i propri contatti</p> <p>ATTIVITÀ 6.1.G Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento da inserire nella rassegna per la Festa della Musica → Collabora alla realizzazione dell'evento coinvolgendo nelle esibizioni i → musicisti afferenti alla Facoltà di Musicologia e Beni Culturali → Collabora all'ufficio stampa della manifestazione e alla redazione e pubblicazione dei contenuti → Promuove la partecipazione del pubblico studentesco attraverso i propri canali comunicativi e i propri contatti</p>
CIVICO ISTITUTO MUSICALE "L. FOLCIONI" C.F. 91020130190	<p>AZIONE 6</p> <p>ATTIVITÀ 6.1.A Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Cremona a cura degli allievi dei corsi di strumento dell'ISSM Monteverdi da inserire nella rassegna per la Festa della Musica → Collabora all'organizzazione dell'evento inserendo nel programma alcuni allievi della scuola → Promuove la partecipazione del pubblico attraverso i propri canali comunicativi e i propri contatti</p> <p>ATTIVITÀ 6.1.F Organizzazione e coordinamento di una rassegna di eventi performativi e musicali negli spazi pubblici della città di Cremona e di Crema → Partecipa con alcuni rappresentanti al tavolo di lavoro che si occupa della programmazione globale della rassegna per Festa della Musica sul territorio provinciale → Promuove la partecipazione alla rassegna attraverso i propri canali comunicativi e i propri contatti</p> <p>ATTIVITÀ 6.1.H Organizzazione di un evento musicale di rete negli spazi pubblici della città di Crema da inserire nella rassegna per la Festa della Musica → Collabora alla redazione del programma di sala dell'evento coinvolgendo nelle esibizioni i propri allievi → Promuove la partecipazione del pubblico studentesco attraverso i propri canali comunicativi e i propri contatti</p>

13) Eventuali crediti formativi riconosciuti

In considerazione del notevole numero di studenti cremonesi fuori sede, non viene formalizzato un accordo con Enti specifici, ma i volontari sono sostenuti nelle loro richieste di riconoscimento dei crediti formativi attraverso contatti diretti del Comune di Cremona con i singoli Enti erogatori.

14) Eventuali tirocini riconosciuti

In considerazione del notevole numero di studenti cremonesi fuori sede, non viene formalizzato un accordo con Enti specifici, ma i volontari sono sostenuti nelle loro richieste di riconoscimento dei tirocini attraverso contatti diretti del Comune di Cremona con i singoli Enti erogatori.

15) Attestazione/certificazione delle competenze in relazione alle attività svolte durante l'espletamento del servizio (*)

Attestazione specifica delle competenze rilasciata da Mestieri Lombardia Consorzio di Cooperative Sociali scs.

Attestato specifico delle competenze linguistiche a cura di British Council (ente per la promozione delle relazioni culturali e per la diffusione della cultura britannica all'estero) che, tramite esami, attesterà il livello didattico di partenza e quello conseguito, collegati al Quadro Europeo Comune di Riferimento ed ai principali esami internazionali. La sede di Milano, in particolare, è test center per gli esami ESOL di Cambridge. L'attestato è riconosciuto a livello internazionale.

FORMAZIONE GENERALE DEGLI OPERATORI VOLONTARI

16) Sede di realizzazione (*)

- Sale del Settore Politiche Educative (sala Zanoni – sala Commissioni), via del Vecchio Passeggio n. 1 – 26100 Cremona.
- Sala del Settore Cultura, Musei e City Branding (sala Puerari), via Ugolani Dati n. 4 – 26100 Cremona.
- Sala Palazzo Comunale (sala Commissioni Consiliari), piazza del Comune n. 8 – 26100 Cremona.

FORMAZIONE SPECIFICA DEGLI OPERATORI VOLONTARI

17) Sede di realizzazione (*)

Associazione Costanzo Porta - Corso Giacomo Matteotti, 17 - 26100 Cremona

Teatro Monteverdi – Via Dante, 149 - 26100 Cremona

Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli - Corso Vittorio Emanuele II, 52 - 26100 Cremona

Il Laboratorio Asd Aps - Piazza Giovanni Cazzani, 1 - 26100 Cremona

Arci Arcipelago APS - Via Speciano, 4 – 26100 Cremona

ISSM "Claudio Monteverdi" - Via Realdo Colombo, 1 – 26100 Cremona

18) Tecniche e metodologie di realizzazione (*)

La formazione specifica sarà comune a tutti volontari coinvolti nel progetto.

I moduli relativi a tutte le conoscenze di carattere teorico-pratico legate alle attività di progetto alterneranno momenti di lezione frontale, con funzione di introduzione alle diverse tematiche a momenti di formazione attraverso tecniche di partecipazione attiva quali brainstorming, role playing, discussioni aperte.

Il modulo relativo alla sicurezza nei luoghi di lavoro (Formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego dei volontari in progetti di servizio civile) sarà realizzato attraverso lezioni frontali e tecniche di

partecipazione attiva.

Il modulo relativo al corso di lingua inglese sarà caratterizzato da lezioni frontali (70%) e da tecniche di partecipazione attiva quali brainstorming, role playing, discussioni aperte, momenti di auto-valutazione ed esercitazioni scritte.

La formazione specifica potrà essere inoltre erogata anche online, a condizione che l'operatore volontario disponga di adeguati strumenti, specificando che la percentuale di formazione erogata in questo modo non supererà il 50% del totale delle ore previste.

19) Moduli della formazione e loro contenuti con l'indicazione della durata di ciascun modulo (*)

Viene garantita per tutti gli operatori volontari del progetto la stessa formazione specifica, per contenuti, numero di moduli e durata totale:

Formatore	Modulo	Ore
Chiara Rizzi	Corso intensivo di lingua inglese – livello base/medio e avanzato	30
Temi Formazione linguistica per la preparazione agli esami ESOL di Cambridge (PET B1 e FCE B2).		
Formatore	Modulo	Ore
Igor Scandolara	Rischi e sicurezza sui luoghi di lavoro	8
Temi Formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego degli operatori volontari in progetti di servizio civile universale		
Formatore	Modulo	Ore
Anne Colette Ricciardi	Cremona città della musica	5
Temi - L'Alta Formazione Artistica e Musicale - La filiera musicale di Cremona - Il Distretto Culturale della Liuteria		
Formatore	Modulo	Ore
Paola Giovanna Coelli	Il sistema teatrale nel territorio cremonese	3
Temi - I Teatri di tradizione: cenni di normativa - La circuitazione e la programmazione di un teatro - Il sistema teatrale cremonese		
Formatore	Modulo	Ore
Aurora Diotti Marina Marchi	Cultura, associazionismo e terzo settore nel territorio cremonese	5
Temi - Cos'è il terzo settore - Panoramica sugli enti di terzo settore impegnati nella programmazione culturale - L'analisi interna ed esterna dell'organizzazione - Definizione dell'identità e del modello strategico dell'organizzazione		
Formatore	Modulo	Ore
Marianna Bufano Beatrice Savaresi	La danza di comunità come strumento di coesione sociale e di inclusione	5
Temi - La danza e l'utilizzo del corpo in movimento come strumento di coesione sociale e di - promozione del benessere individuale e gruppale. - La promozione del benessere individuale e gruppale e prevenzione attraverso il movimento e l'arte - Pedagogia di comunità - Il welfare di prossimità attraverso la danza - Coesione sociale e partecipazione attiva attraverso la danza: l'esperienza de Il Laboratorio - Dalla sala di danza alla rete sociale		

Formatore	Modulo	Ore
Marco Allegri	L'espressività giovanile nelle sue forme	6
Temi <ul style="list-style-type: none"> - Spazi di gestione dell'espressività giovanile, quali sono e come vengono gestiti - Il Teatro Monteverdi: gestione operativa della sala, funzionamento degli impianti meccanismi organizzativi - Le progettualità promosse dall'ufficio Teatro Monteverdi e le modalità realizzative e gestionali - Il Centro musica "Il Cascinetto" la gestione in convenzione, funzionamento delle sale prova, altre attività - I progetti e le iniziative in collaborazione con altri i soggetti del territorio: rassegne, eventi e percorsi espressivi 		
Formatore	Modulo	Ore
Barbara Sozzi	Audience engagement e audience development	4
Temi <ul style="list-style-type: none"> - I pubblici della cultura - Profilazione e coinvolgimento del pubblico. - Social Media Marketing - Come aumentare la fruizione degli eventi culturali: possibili prospettive 		
Formatore	Modulo	Ore
Laura Rizzi Marina Marchi	Come comunicare e promuovere un'organizzazione culturale	5
Temi Comunicare la cultura: una proposta di metodo La selezione dei contenuti in un'organizzazione culturale Introduzione alla raccolta fondi per le organizzazioni culturali Canali e strategie per la comunicazione e la raccolta fondi dell'organizzazione culturale		
Formatore	Modulo	Ore
Laura Rizzi	Tecniche di comunicazione	5
Temi <ul style="list-style-type: none"> - I social media per comunicare il sociale: come e quando? - Cosa dire: lo storytelling - Software smart per la comunicazione - Esercitazioni 		
Formatore	Modulo	Ore
Aurora Diotti	Lavorare per progetti: creare e gestire un progetto culturale in un'organizzazione non profit	12
Temi <ul style="list-style-type: none"> - Cos'è un progetto - L'analisi del bisogno - Gli obiettivi e gli indicatori - La strategia dell'intervento e il quadro logico - Planning e scheduling - La pianificazione finanziaria - Esercitazione 		
Formatore	Modulo	Ore
Viola Zucchi Claudia Noci Aurora Diotti	Organizzare e gestire un evento o una produzione culturale	4
Temi <ul style="list-style-type: none"> - Definire obiettivi, risultati attesi, programmazione e budget - Principali adempimenti per l'organizzazione di un evento - Il rapporto con committenti e collaboratori di una produzione artistica: preventivi, contratti e rendicontazione - Esercitazione: La Festa della Musica 		

20) *Nominativi, dati anagrafici e competenze/esperienze specifiche del/i formatore/i in relazione ai contenuti*

Dati anagrafici del formatore di formazione specifica	Competenze/Titoli/ Esperienze specifiche	Modulo/i formativo/i
Rizzi Chiara nata a	Laurea in interpretazione simultanea e consecutiva in francese e nederlandese. Esperta di traduzioni e formazione linguistica	Corso intensivo di lingua inglese – livello base/medio e avanzato.
Scandolara Igor , nato	Diploma di Perito Meccanico, conseguito nel 1982 presso l’Istituto Tecnico Industriale Statale Torriani; attualmente iscritto all’albo dei periti industriali della Provincia di Cremona al n.352. Legale rappresentante della società SI.AM. srl di Cremona dove svolge il compito di consulente per soggetti pubblici e privati. Esperto in sistemi di gestione per la sicurezza e l’igiene del lavoro, esperto nell’espletamento di pratiche per l’ottenimento del certificato di prevenzione incendi, tecnico competente in acustica ambientale. Responsabile del servizio di prevenzione e protezione presso Enti Pubblici e privati.	Modulo concernente la formazione e informazione sui rischi connessi all’impiego degli operatori volontari in progetti di servizio civile universale.
Anne Colette Ricciardi	Titolo di studio: Diploma di pianoforte (Diploma accademico di secondo livello in pianoforte), Diploma di Concertismo in pianoforte Hochschule di Monaco di Baviera, Maturità classica. Ruolo ricoperto presso l’ente: Direttore Esperienza nel settore: esperienza concertistica come solista, camerista e con orchestra, dal 2003 docente nell’Alta Formazione Artistica e Musicale, responsabile di progetti artistici e internazionali, dal 2018 come direttore è responsabile della didattica, della ricerca e della produzione artistica del Conservatorio di Cremona. Competenze artistico-didattico-organizzative nell’AFAM e in associazioni musicali.	Cremona Città della Musica
Paola Giovanna Coelli	Titolo di Studio: Perito Aziendale Corrispondente in Lingue Estere Ruolo ricoperto presso l’ente: Segretario Artistico e Organizzativo Prosa e Danza e Responsabile Progetti e dei Rapporti con le Scuole. Esperienza e competenze nel settore: Dal 1993 incarico di Segreteria dell’Ufficio Stampa e Promozione presso il Teatro Ponchielli: rassegna di teatro per ragazzi Oltreibanchi del Sistema Teatrale Cremonese. Nel gennaio 1999 viene assunta dal Comune di Cremona continuando a prestare servizio presso la Segreteria del Teatro. Nel corso degli anni acquisisce esperienza relativamente alla promozione delle stagioni, di tutte le iniziative collaterali e ai rapporti con le scuole. Dal 2003 inizia un percorso di crescita nell’area artistica affiancando Angela Cauzzi nell’organizzazione e programmazione della Stagione di Prosa e della Rassegna di Danza.	Il sistema teatrale nel territorio cremonese
Aurora Diotti nata a	Titolo di Studio: Laurea di secondo livello in “Scienze e Tecniche del Teatro” (nuovo ordinamento); Master di I Livello in “Social Entrepreneurship” Ruolo ricoperto presso l’ente: Operatrice per lo sviluppo associativo, referente Ufficio Circoli Esperienza nel settore: Dal 2009 collabora con Arci Cremona a livello professionale nell’Ufficio consulenza ai circoli, tesseramento e fiscalità. Si occupa di tutela e accompagnamento alla progettazione culturale e sociale per i circoli della provincia di Cremona. Competenze in materia di associazionismo e terzo settore, di progettazione sociale e culturale e in materia di educazione, formazione di bambini, adolescenti e adulti.	- Cultura, associazionismo e terzo settore nel territorio cremonese Lavorare per progetti: creare e gestire un progetto culturale in un’organizzazione non profit
Marina Marchi nata a	Titolo di Studio: Master di I Livello in “Lavorare nel non profit: terzo settore e commercio equo e solidale”; Master non universitario (Asvi Social Change School di Roma) in: “Fundraising Management and Non Profit Communication” Ruolo ricoperto presso l’ente: Consulente per l’analisi strategica ed organizzativa e responsabile comunicazione e raccolta fondi Esperienza nel settore: Dal 2007 al 2014 ha lavorato in organizzazioni non profit dell’economia solidale come collaboratore in attività educative	Cultura, associazionismo e terzo settore nel territorio cremonese - Come comunicare e promuovere un’organizzazione

	e di comunicazione; coordinatrice gestione e sviluppo area comunicazione e marketing; responsabile commerciale e marketing di prodotti equosolidali per clienti commerciali e istituzionali; comprensivi di compiti di organizzazione di eventi informativi e commerciali. Due anni nell'ufficio marketing e customer care di CremonaFiere anche nell'ambito dell'organizzazione della Fiera di settore Cremona Musica. Dal 2018 collabora con l'Associazione Costanzo Porta in qualità di consulente per l'analisi strategica ed organizzativa e responsabile comunicazione e raccolta fondi.	culturale
Marianna Bufano	Titolo di Studio: Laurea di secondo livello in Psicologia Clinica; Scuola di specializzazione in Psicoterapia dell'adolescente e del giovane adulto - Minotauro Milano. Ruolo ricoperto presso l'ente: Coordinamento psico socioeducativo; Insegnante di Danza Esperienza nel settore: Dal 1999 opera all'interno dell'associazione Il laboratorio ed è tra le ideatrici del progetto. Si occupa di coordinare e condurre corsi e laboratori di danza in scuole di ogni ordine e grado e contesti educativi. Competenze in materia di danza e del suo utilizzo in contesti educativi e come strumento di promozione della coesione sociale. Progettazione di interventi clinici e psico educativi anche attraverso la danza e il movimento. Formazione di adulti.	La danza di comunità come strumento di coesione sociale e di inclusione
Beatrice Savaresi	Titolo di Studio: Laurea di secondo livello in "Scienze Pedagogiche" Ruolo ricoperto presso l'ente: - membro del consiglio direttivo (segretaria) - operatrice in laboratori scuole infanzia - membro del gruppo "formazione" relativo al modello "BABAU - danza per la coesione sociale" Esperienza nel settore: Dal 2015 è socia e collabora con IL laboratorio. Svolge attività di coordinamento di servizi nell'ambito della disabilità, dell'assistenza scolastica e di welfare di prossimità.	La danza di comunità come strumento di coesione sociale e di inclusione
Marco Allegri	Titolo di Studio: Diploma di maturità Ruolo ricoperto presso l'ente: Responsabile Teatro Monteverdi e coordinatore di varie progettualità culturali ed espressive del Comune di Cremona Esperienza nel settore: Esperienza ventennale in ambito di promozione culturale e programmazione e progettazione di eventi	L'espressività giovanile nelle sue forme
Barbara Sozzi Nata a	Titolo di Studio: Laurea in lettere moderne (vecchio ordinamento) indirizzo storia dell'arte moderna e contemporanea conseguita presso l'Università degli studi di Parma Ruolo ricoperto presso l'ente: ufficio stampa Esperienza nel settore: Dal 2004 ufficio stampa presso Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona. Si occupa di promozione spettacoli e rapporti con la stampa locale e/o nazionale. Promozione social media (Fb, instagram). Competenze in materia comunicazione e social.	Audience engagement e audience development
Laura Rizzi	Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione , frequenza del corso di Laurea Magistrale in Comunicazione Professionale e Multimediale. Competenze in materia di comunicazione digitale, digital marketing, social media management, copywrinting e grafica.	-Tecniche di comunicaione -Come comunicare e promuovere un'organizzazione culturale

21) Durata (*)

92 ore

Le ore di formazione specifica saranno erogate nelle seguenti tempistiche:

- 70% delle ore entro e non oltre i primi 90 giorni dall'avvio del progetto
- 30% delle ore entro e non oltre il terzultimo mese del progetto

Si ritiene utile adottare questa modalità di erogazione per favorire la rielaborazione dei contenuti e la loro applicazione pratica durante le diverse fasi di progetto.

22) Eventuali criteri di selezione diversi da quelli previsti nel sistema indicato nel programma e necessari per progetti con particolari specificità

Nessuno

ULTERIORI EVENTUALI MISURE A FAVORE DEI GIOVANI

23) Giovani con minori opportunità **SI**

23.1) Numero volontari con minori opportunità **5**

23.2) Descrizione della tipologia di giovani con minore opportunità

a. Giovani con riconoscimento di disabilità.

Specificare il tipo di disabilità:

.....

b. Giovani con bassa scolarizzazione

c. Giovani con difficoltà economiche

d. Care leavers

e. Giovani con temporanea fragilità personale o sociale **X**

23.3) Documento che attesta l'appartenenza del giovane alla tipologia individuata al punto 23.2)

a. Autocertificazione ai sensi degli artt.46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 **X**

b. Certificazione. Specificare la certificazione richiesta

23.4) Eventuale assicurazione integrativa che l'ente intende stipulare per tutelare i giovani dai rischi

NO

23.5) Azioni di informazione e sensibilizzazione che l'ente intende adottare al fine di intercettare i giovani con minori opportunità e di favorirne la partecipazione (*)

Al fine di intercettare i giovani con minori opportunità, si promuoverà il progetto non solamente attraverso le attività di informazione previste al punto 10 del programma in cui il progetto è inserito, ma tramite apposite azioni di informazione e sensibilizzazione attivate in collaborazione con il Settore Politiche Sociali del Comune di Cremona, i Caf del territorio di riferimento del programma, i CPI - Centri Provinciali per l'Impiego della Provincia di Cremona, le Parrocchie del territorio, i 3 distretti della provincia di Cremona: l'Azienda Sociale Cremonese, il Consorzio Casalasco Servizi Sociali, la Comunità Sociale Cremasca, la Rete Territoriale Informagiovani.

23.6) Indicazione delle ulteriori risorse umane e strumentali e/o delle iniziative e/o delle misure di sostegno volte ad accompagnare gli operatori volontari con minori opportunità nello svolgimento delle attività progettuali.

Il Comune di Cremona, attraverso il Settore Politiche Sociali, metterà a disposizione un educatore quale figura di sostegno che potrà accompagnare i volontari con minori opportunità durante l'esperienza di Servizio Civile al fine di agevolare il coinvolgimento e l'apprendimento attivo e acquisire un bagaglio

di esperienze/competenze che divengono importanti strumenti di inclusione. Il numero di ore di sostegno ed accompagnamento previsto per ciascun volontario è di 50.

In considerazione della tipologia di giovani con minori opportunità, saranno previsti contributi economici in relazione agli spostamenti.

25) Tutoraggio

Si

25.1) Durata del periodo di tutoraggio (*)

3 mesi

25.2) Ore dedicate al tutoraggio (*)

- numero ore totali: 21
- di cui:
- numero ore collettive: 16
- numero ore individuali:

25.3) Tempi, modalità e articolazione oraria di realizzazione (*)

Tempi:

Gli interventi saranno organizzati negli ultimi tre mesi di Servizio Civile Universale.

Modalità di realizzazione:

Verranno proposti i seguenti moduli:

“SKILLS” – *definizione, ricognizione, raccolta ordinata e valorizzazione* delle proprie competenze, capacità, conoscenze ed attitudini.

Partendo dal proprio portfolio acquisito in precedenza (formativo, professionale e occupazionale) e operando un confronto con l'esperienza attuale di operatore volontario (con riferimento anche alla dimensione sociale e civica) apprendere come riconoscerle, attivarle e consolidarle per predisporre un percorso indirizzato alla ricerca di un'occupazione o di un approfondimento formativo o professionalizzante. (questo modulo sarà propedeutico e integrabile con il sistema di certificazione delle competenze oggetto di uno specifico percorso dedicato disponibile per tutti gli operatori volontari)

“INFORMAZIONE E ORIENTAMENTO”- *acquisizione delle informazioni conoscenze e competenze di base* che consentano un primo orientamento e la possibilità di riconoscere ed esplicitare concreti percorsi che possano tener conto anche delle esigenze particolari e specifiche proposte dagli operatori volontari (la “mappa” delle opportunità occupazionali e formative, il sistema delle professioni ecc.)

“LA RICERCA ATTIVA” - *conoscenza e apprendimento* dei principali strumenti e modelli utili per preparare la propria candidatura (Curriculum vitae, lettera di presentazione, il dispositivo Youthpass, lo Strumento europeo di determinazione delle competenze per i cittadini di paesi terzi, ecc.)

Approfondimenti collegati ad alcuni ambiti specifici per dotare ogni operatore volontario di un proprio piano di attivazione, ricerca e contatto che ne migliori le prospettive di occupabilità e l'autonomia decisionale e possa portare a sostenere con maggior successo le proprie candidature.

I moduli verranno prima trattati nelle attività di gruppo permettendo lo scambio di opinioni e l'interazione tra tutti gli operatori volontari coinvolti (tramite le tecniche del brain storming, del role playing e delle esercitazioni di gruppo) e poi ripresi e approfonditi nei percorsi individuali (redazione del piano individuale di ricerca).

Negli interventi, sia individuali che di gruppo, potranno anche essere coinvolti altri operatori esterni esperti che approfondiranno argomenti e tematiche sia dei moduli proposti che di specifiche esigenze dell'operatore volontario rilevate all'inizio e durante tutto il percorso di tutoraggio.

(Autoimprenditorialità, creazione di impresa, le opportunità offerte dalle realtà che sul territorio si occupano di orientamento, supporto e accompagnamento al lavoro ecc.)

Questo è possibile in quanto ciascun tutor fa parte di una rete consolidata che opera con altre realtà del territorio attive negli ambiti indicati e che è disponibile a coinvolgere propri operatori specializzati nel percorso di tutoraggio.

Articolazione oraria:

Il percorso prevede interventi individuali e di gruppo secondo la seguente articolazione:

- 3 interventi individuali rispettivamente di 2, 2 e 1 ore

- 4 interventi di gruppo rispettivamente da 4, 4, 4, 4 ore.

25.4) *Attività obbligatorie (*)*

I contenuti degli interventi riguarderanno:

Modulo “SKILLS” Imparare a riconoscere e definire le competenze, le capacità e le attitudini (degli operatori volontari). Soft skills and hard skills, rilettura dei percorsi formativi, delle esperienze lavorative e professionali (degli operatori volontari) per la stesura del proprio percorso di attivazione.

Le competenze trasversali e la loro maturazione e consolidamento (anche in riferimento al periodo di Servizio Civile). Strategia, organizzazione e orientamento nella stesura del piano di ricerca individuale.

Modulo “INFORMAZIONE E ORIENTAMENTO” Conoscenza dei meccanismi del mercato del lavoro (la situazione territoriale, tassi e indici di occupazione, in particolare quelli relativi a quella giovanile, principali attori del sistema, il tessuto socioeconomico di riferimento), dei percorsi di formazione (ricognizione dell’offerta formativa presente sul territorio, il quadro delle professioni, il sistema di riconoscimento, le professioni più richieste). Lo “scouting” delle opportunità occupazionali, la promozione dei profili, delle competenze e delle professionalità dei giovani presso il sistema imprenditoriale e altri settori pubblici e privati; Prima definizione di un progetto personale per la ricerca di una occupazione o per la frequenza di percorsi formativi o professionalizzanti, imparando ad individuare, conoscere ed utilizzare tutte le risorse attive sul territorio .

Modulo “LA RICERCA ATTIVA” Conoscere ed apprendere come utilizzare gli strumenti e le tecniche per la ricerca attiva, il curriculum vitae (Europass, tradizionale, visualcv, videocv), lo Youthpass, la lettera di presentazione, i data base online di raccolta delle candidature.

Il colloquio di lavoro, le diverse tipologie (individuale, di gruppo, motivazionale, ecc.). Le figure chiave nel colloquio di lavoro (il selettore, l’esperto tecnico, il valutatore motivazionale, ecc.).

Come affrontare “consapevoli e preparati” il percorso di selezione, strategie e azioni di riorientamento per un colloquio efficace. La ricerca attiva, le fonti di reperimento delle informazioni, la selezione delle informazioni utili, la definizione e l’orientamento degli strumenti di ricerca. La rete: le nuove tecnologie, la creazione di un proprio profilo personale orientato alla ricerca, il recruiting on line, le offerte di lavoro e l’autocandidatura efficace. Conoscere come incentivare l’autoimprenditorialità e l’avvio di impresa. Il piano individuale di ricerca e il suo utilizzo integrato per accrescere le potenzialità orientate all’occupabilità. Tutte le azioni sopraindicate verranno realizzate con sistemi e metodi riconducibili all’educazione non formale privilegiando il brain storming, l’apprendimento reciproco, la definizione di una strategia individuale o di gruppo, il problem solving, il riconoscimento e l’utilizzo della matrice delle risorse, la condivisione delle conoscenze, delle competenze, delle capacità con una particolare attenzione alla dimensione della trasversalità (il lavoro in team, l’analisi di case history, i role playing).

Cronoprogramma Il cronoprogramma del percorso prevede: accoglienza, primo orientamento, approfondimento e consulenza specialistica, accompagnamento all’autonomia e redazione di un piano individuale di ricerca sia nell’ambito occupazionale che formativo.

Valutazione Durante il percorso saranno sviluppate tre fasi di verifica dell’efficacia e del gradimento dell’azione di tutoraggio:

1. fase iniziale – riflessione sugli argomenti trattati, definizione condivisa degli obiettivi, rilevazione delle necessità di apprendimento, approfondimenti e “desiderata”

2. fase intermedia – approfondimento degli argomenti trattati e della loro utilità, rilevazione della qualità dell’apprendimento, gradimento e osservazioni

3. fase conclusiva – bilancio dell’azione, valutazione del raggiungimento degli obiettivi, verifica dell’efficacia degli apprendimenti, gradimento e suggerimenti utili per la riprogettazione del percorso.

25.5) *Attività opzionali*

Il quadro dei servizi enti e strutture che hanno come obiettivo l’accesso al mercato del lavoro attivi sul territorio.

Contatti e modalità di lavoro (registrazioni, data base online, modulistica e strumenti di raccolta/promozione delle disponibilità).

Le Agenzie pubbliche e le Agenzie private, centri e figure di informazione, consulenza e supporto (Centro per l'impiego, agenzie per il lavoro, agenzie di selezione).

Le opportunità formative regionali e nazionali (tirocini, leva civica, garanzia giovani, sistemi dotati regionali).

Le opportunità formative europee e internazionali (Programma Erasmus+, Programma ESC Corpo Europeo di Solidarietà, mobilità internazionale giovanile ai fini dell'apprendimento, Programma Eures, Programma Interreg Volunteer Youth, Agenzie Europee e internazionali – ONU, OSCE, borse FULLBRIGHT , borse di studio, vacations e sistema di recruiting).

25.6) Nominativo del tutor (persona fisica o organismo pubblico o privato incaricato)

MESTIERI LOMBARDIA CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI scs

IL COORDINATORE RESPONSABILE
DEL SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE
LA POSIZIONE ORGANIZZATIVA
DEL SERVIZIO PROGETTI E RISORSE
(Daniele Gigni)

Documento informatico firmato digitalmente
a' sensi dell'art. 21 del D.Lgs 82/2005 e s.m.i.