



---

## Le mostre di liuteria - Maestri [1]



### **Omaggio alla carriera**

**Francesco Bissolotti, Giancarlo Guicciardi, Gio Batta Morassi, Renato Scrollavezza**

La rinascita della liuteria italiana nel '900 è legata anche alle figure dei quattro protagonisti di questa retrospettiva, diventati punto di riferimento per intere generazioni di costruttori, loro allievi nelle scuole di liuteria di Cremona e di Parma o semplicemente emuli del loro gesto creativo.

L'opera di questi straordinari artigiani rappresenta oggi un esempio di consapevolezza e personalità, di qualità e professionalità.

Questa inedita galleria è dunque l'occasione per un incontro diretto con i Maestri, alla scoperta dei rispettivi percorsi artistici e professionali, dagli esordi fino all'affermazione internazionale.

**Francesco Bissolotti** (Soresina, CR, 1929). Nasce prima come intagliatore e intarsiatore e solo in un secondo tempo apprende l'arte della liuteria e si dedica allo studio del violino. Sotto la guida di Pietro Sgarabotto, si diploma nel 1961 alla Scuola di Liuteria di Cremona; alla sua formazione concorre in maniera determinante la collaborazione con Simone Fernando Sacconi, con il quale si occupa anche del

riordino del Museo Stradivariano. Costruisce strumenti sia ad arco che a pizzico; fra i musicisti che suonano o hanno suonato suoi strumenti: Salvatore Accardo, Simonide Braconi, Ivan Vukcevic, Dov Scheindling, Diego Pagin.

**Giancarlo Guicciardi** (Spilamberto di Modena, 1940). Dopo un inizio da autodidatta, nei primi anni '60 diventa allievo di Ansaldo Poggi, con il quale collabora fino al 1980, quando inizia un percorso individuale. È stato più volte membro di giuria di concorsi nazionali e internazionali di liuteria; ha collaborato con la Fondazione Stauffer di Cremona come perito assistente nell'acquisto del violino Giovanni Battista Ceruti del 1865, della viola Girolamo Amati del 1620 e del violoncello Antonio Stradivari del 1700, oggi esposti al Museo del Violino.

**Gio Batta Morassi** (Cedarchis, UD, 1934). Nel 1950 si aggiudica una borsa di studio della Camera di Commercio di Udine e si trasferisce a Cremona, dove frequenta la Scuola di Liuteria, diplomandosi nel 1955 sotto la guida di Peter Tatar. Si perfeziona quindi con Giuseppe Ornati e Fernando Garimberti. Nel 1971 diventa docente alla Scuola di Liuteria, formando intere generazioni di allievi. Nel corso della carriera, Morassi costruisce circa un migliaio di strumenti: soprattutto violini, viole e violoncelli, ma anche strumenti meno diffusi quali pochette, viole da gamba, chitarre, viole d'amore, barython, vihuele.

**Renato Scrollavezza** (Castelnuovo Fogliani, PC, 1927). A soli quindici anni, da autodidatta, realizza un mandolino; nel 1951 si iscrive alla Scuola di Liuteria di Cremona, dove compie gli studi sotto la guida di Peter Tatar. Trasferitosi a Parma, apre nel 1957 un piccolo laboratorio e fin dai primi anni

'60 perfeziona un proprio modello personale che non abbandonerà più. Nel 1975 è chiamato a ricoprire la cattedra straordinaria di liuteria presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma; nel 1980 si ritira dalla professione per dedicarsi esclusivamente all'insegnamento e alla sua personale ricerca nella costruzione di strumenti.

## **Date dell'evento:**

da 12/09/2014 a 14/10/2014

Museo del Violino - padiglione delle esposizioni temporanee Piazza Marconi, 5  
Cremona  
IT

## **Sito o pagine informative sull'evento :**

[Visita il sito ufficiale](#) [2]

## **Organizzatori:**

[MdV - Museo del Violino](#) [3]

Indirizzo:

Palazzo dell'Arte - Piazza Marconi 5 - 26100 Cremona

Telefono:

0372 080809

Fax:

0372 801888

E-mail:

[info@museodelviolino.org](mailto:info@museodelviolino.org) [4]

Sito Web:

[Visita il sito del Mdv - Museo del Violino di Cremona](#) [5]

## **Note:**

### **Informazioni e prevendita biglietti**

Biglietterie del Museo del Violino e del Teatro Ponchielli

Online su [www.stradivarifestival.it](http://www.stradivarifestival.it) [2]

Info: 0372.080.809 - [biglietteriamdv@teatroponchielli.it](mailto:biglietteriamdv@teatroponchielli.it) [6]

**Ingresso Museo:** Intero 10 euro - ridotto e gruppi 7 euro - bambini gratis fino a 6 anni. L'ingresso alle mostre e agli incontri è incluso nel biglietto del Museo

### **Concerti**

Concerto inaugurale 35 euro - 30 euro\*

Concerti sabato sera 30 euro - 25 euro\*  
Matinée domenica 10 euro - 8 euro\*  
Concerti infrasettimanali 10 euro - 8 euro\*  
Spettacoli bimbi 5 euro (adulti e bambini)  
\* ridotto under25  
(In vendita dal 1 agosto)

Light lunch (lunedì - venerdì)  
Visita al Museo + light lunch (12:30-14:30) + violin bar (13:00-14:00) = 17 euro 1

Abbonamenti:  
Carnet Week/end: 50 euro comprensivo del concerto del sabato sera; matinée domenica mattina, visita al Museo e Light lunch  
Tutto il Festival: 200 euro  
(In vendita dal 18 luglio)

## Evento nella Rassegna:

# [STRADIVARIfestival 2014](#) [7]

 [7]

da 12/09/2014 a 12/10/2014

Si terrà a Cremona dal 14 settembre al 12 ottobre lo STRADIVARIfestival, un appuntamento che quest'anno si presenta in una veste nuova, ad un anno esatto dall'apertura del Museo: 17 giorni di festival, 40 eventi per oltre 40 ore di musica, con un repertorio che spazia dalla musica classica al jazz, dal tango al crossover, fino ai compositori...

[Leggi tutto su STRADIVARIfestival 2014](#) [7]

<b>Tipologia</b>	Eventi
<b>Categoria di Eventi</b>	• <u><a href="#">Mostra</a></u> [8]

Submitted by comune.cremona on Lun, 04/08/2014 - 14:24

© Comune di Cremona - realizzato con Drupal da [Metarete S.r.l.](#)

### Collegamenti

[1] <https://www.comune.cremona.it/node/420111>

[2] <http://www.stradivarifestival.it>

- [3] <https://www.comune.cremona.it/node/452686>
- [4] <mailto:info@museodelviolino.org>
- [5] <http://www.museodelviolino.org/>
- [6] <mailto:biglietteriamdv@teatroponchielli.it>
- [7] <https://www.comune.cremona.it/node/404346>
- [8] <https://www.comune.cremona.it/taxonomy/term/285>