

**Fotografia.** *L'esposizione documenta in maniera suggestiva lo stato dell'area*

# Ex Scac, scatti post-industriali

*Ieri in sala Alabardieri inaugurata la mostra di Davide Magri*

CREMONA — Spettrale, immobile e cristallizzata in un lento oblio: la Scac appare così nella bella mostra fotografica inaugurata ieri pomeriggio nella Sala Alabardieri del Palazzo Comunale. Le immagini, tutte realizzate con un efficace bianco e nero, sono firmate da **Davide Magri**. Scac - un pezzo della nostra storia è anche un reportage, uno squarcio di luce su una delle più importanti realtà industriali del passato cittadino. Con l'autore, ieri, c'erano anche il vice sindaco **Carlo Malvezzi**, fra i primi a

vedere gli scatti di Magri prima che l'allestimento prendesse corpo, **Federico Fasani**, consigliere comunale, e **Donatella Migliore**, che della mostra ha cura la presentazione e l'apparato critico. «La maggior parte delle fotografie — spiega Migliore — è stata realizzata con fotocamera Hasselblad su pellicola 6x6, prediletta da Davide proprio

per la qualità eccellente e la precisione nella resa dell'immagine. Alcune sono state ottenute sempre in analogico ma con una Canon con pellicola 24x36, tutte comunque



C. Malvezzi, D. Magri, D. Migliore e F. Fasani

stampate rigorosamente in camera oscura, per poter avere il controllo su tutte le fasi del suo lavoro, dalla creazione, alla produzione alla postproduzione. E' un concetto antico il

La mostra sull'ex Scac in Comune

suo, quasi rinascimentale, di bottega». Il risultato è sotto gli occhi dei visitatori, e a un tempo, riesce a conciliare il desiderio di documentazione con un grande gusto per la poetica da fotografia post-industriale. Una galleria di immagini che si fa anche spunto di riflessione sull'urbanistica, sugli spazi storici e sulla loro possibile riconversione.

La mostra, che vede il patrocinio dell'Amministrazione comunale ma anche della Fiaf, è a ingresso libero e rimarrà aperta fino al 28 ottobre. È aperta tutti i giorni dalle ore 8 alle 18.